

# RADIODLANDIA

10  
CENTAVOS  
10



AMANDA  
LEDESMA



**"FANACAL" PRESENTA**

# Anticipos Primaverales

con las novedades para la temporada que se inicia. Visítenos para conocerlas y si no puede, solicite nuestro folletito "Anticipos Primaverales", que remitimos GRATIS.

## SELECCION

**\$ 9.90**

**CORCHO  
PULLMAN  
LIVIANO -  
FLEXIBLE**

Un "nuevo" zapato de corcho, pero CORCHO PULLMAN, que proporciona toda la satisfacción que da el corcho como suela, con la curiosa ventaja que **¡ES FLEXIBLE Y NO SE ROMPE!**



MODELO 5267



MODELO 5271



MODELO 5269

MODELO 5271. Becerrito NARANJA con becerrito TOSTADO. Taco 4 cms.

MODELO 5269. Becerrito MOKA aplicación chancho o todo NEGRO. Taco 4 1/2 cms.

TODOS del 33 al 41.

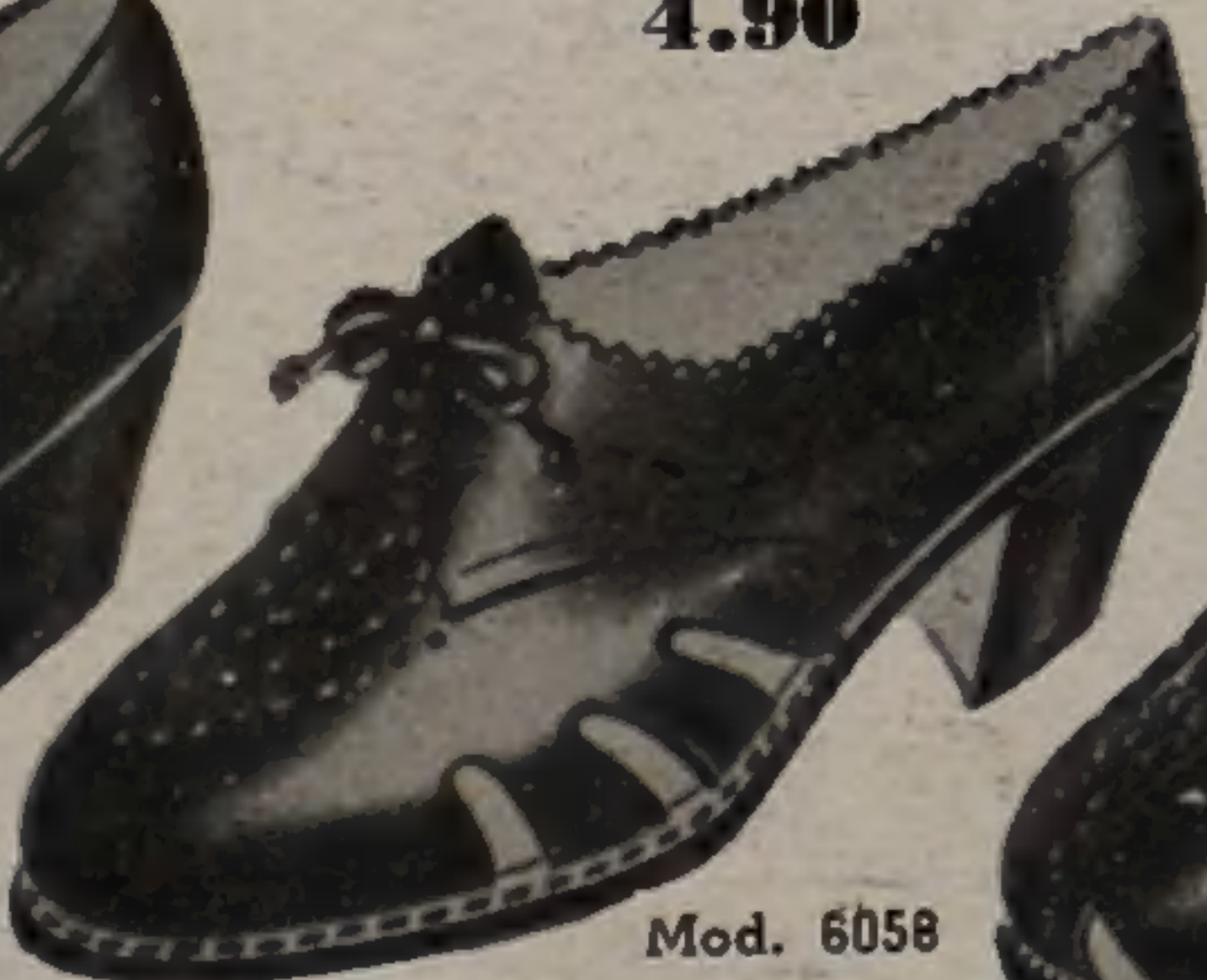
MODELO 5267  
Chanco MOKA.  
con becerrito o be-  
cerrito MARRON  
con chanco  
BEIGE. Taco 4  
centímetros.

Mod. 6060.—En cuero vaquillona BLANCA o ROJA; también en AZUL, combinada ROJA. Taco 4 1/2 cms. 33 al 41 \$  
**4.90**



Mod. 6060

Mod. 6058.—En cuero vaquillona NARANJA o NEGRO. Taco 4 1/2 cms. 33 al 41 \$  
**4.90**



Mod. 6058

Mod. 6062.—Fuerte y liviana sandalia de vaqueta GRANATE, NEGRA o MARRON claro. Taco 4 cms., ancho. 33 al 41 \$  
**4.90**



Mod. 6062.

### SECCION ECONOMICA

Zapatos buenos y modernos, con la garantía de FANACAL, a sólo \$

**4.90**

**FANACAL**

Antes Fábrica Nacional de Calzado  
**770 - SARMIENTO - 770**

INTERIOR: Despachamos en el día. Flete: Un par \$ 0.50; Dos pares: \$ 0.75





Un aspecto de la oficina noticiosa de Radio El Mundo, que ilustra al lector de la actividad desplegada en estos días.

# CUESTAN UNA FORTUNA LOS INFORMATIVOS RADIALES DE GUERRA

La guerra europea ha hecho de los noticiosos radiales, el "programa" más buscado, más escuchado y más caro. Los acontecimientos que estamos viviendo, pues aunque no haya trincheras en nuestras fronteras, ni preparativos bélicos en nuestro país, no pueden sernos por mil causas indiferentes, ya que la lucha desenfrenada puede comprometer nuestros intereses y con ello, originar una perturbación moral en nuestro pueblo. Luego el lógico interés por seguir paso a paso los tristes acontecimientos de esta lucha en el Viejo Mundo, cuyo desarrollo transmiten con fidelidad precisa y minuciosa, nos obliga a vivir pendientes de los noticiosos radiotelefónicos. ¿Pero, sabe el desprevenido lector, lo que cuestan estas noticias? ¿Estas informaciones que se anteponen a las de los periódicos...? ¿Esa competencia entablada entre nuestras radiodifusoras, por dar antes la noticia de uno o varios acontecimientos de importancia...? ¿La movilización de empleados, líneas, controles, telégrafos y teléfonos...? Es probable que no. Pero, solamente, el noticioso de un día, vale decir desde las ocho de la mañana, hasta las veinticuatro horas, cuesta una verdadera fortuna. Suma el lector el gasto invertido de las diez y ocho broadcastings, para mantener al tanto a sus oyentes, y estará en presencia de una suma fabulosa. La guerra europea, cuyos acontecimientos pueden deparar siempre una sorpresa, y que son seguidos por nuestro pueblo con la secreta esperanza de la noticia que reconforte su ideal de paz, depara a las agencias noticiosas mil y una noticias, de mil y un detalles plenos de interés. Ellas lógicamente interesan al pueblo. Y son los informativos radiales, los encargados de suministrarla. Hay que añadir a ello, que primeramente debe tenerse la seguridad en la veracidad de la noticia a irradiarse, adaptarla al micrófono, es decir hacerla lo más sintética posible y lanzarla al éter. Con ello destacamos en parte la labor ardua, altamente respon-

sable de las personas que tienen a su cargo los noticiosos radiotelefónicos. Índice del interés despertado por las noticias radiotelefónicas, sobre la marcha de los acontecimientos europeos, es que ellas son citadas por toda la gente en la calle, en el café, en las oficinas. Un aparato radiotelefónico se ha hecho indispensable, aun en aquellos lugares que, particularmente desenvuelven sus actividades ajenas por completo al interés del público. Y así en cualquier lugar localizamos de inmediato al aparato receptor, cuya voz se aumenta, cuando el locutor, comienza a pasar las informaciones recibidas sobre la guerra. Otro índice, es que los diarios y las mismas broadcastings, destacan, como antes el nombre de un astro o una estrella, el horario de sus noticiosos. Y los productores y los comerciantes, han entablado una verdadera puja, por conseguir un espacio durante la transmisión de esas sintéticas noticias, en la seguridad de que obtienen el interés de todos los oyentes radiotelefónicos.

Lógicamente, vamos a repetirlo sin hacer cifras, servir al interés colectivo, implica que se destinen a ello presupuestos fabulosos. Lo que da la acabada seguridad de la importancia que han cobrado estas informaciones y la potencialidad económica de nuestras broadcastings quienes no escatiman esfuerzos, tendientes a suministrar a sus oyentes, los últimos acontecimientos, producidos en todo el mundo. Y especialmente en esa parte del mundo, que está hoy, bajo los horrores de una guerra.

Y con mucha razón también en relación con todos aquellos países que, como el nuestro, están lejos de la fragua guerrera en la espantosa realidad de toda la tragedia pero que en el fondo del corazón de cada uno de sus habitantes existe la misma ansiedad y el mismo anhelo: la ansiedad del dolor de todos los que van a las trincheras y el anhelo de que la paz vuelva generosa por la divisa del Hombre Bueno de Nazareth.

Las oficinas de "Andi", la agencia noticiosa que irradia por los micrófonos de Radio Belgrano, nos da otra prueba de la intensa labor de sus empleados, que tienen a su cargo la confección, recepción y transmisión de las noticias de guerra.





# LA POPULARIDAD DE CHARLO EL AMOR DE FUE CONQUISTANDO SUS MIL NOVIAS...

teníendose en ciudades y pueblos, donde la gente al reconocerlo le brindaba amistad, techo, cordialidad... Destino a la emoción de los pueblos con el sentimiento de las canciones argentinas...

## VOLVERA AL CINE

Una película realizó el cantor argentino más popular actualmente: "Puerto Nuevo". Compromisos anteriores le impidieron volver a filmar. Aquella labor cinematográfica le equivalió un triunfo no gustado y mostró su figura a públicos lejanos, para que, como por ejemplo en Río de Janeiro los cronistas lo contemplen la posibilidad de aceptar varios contratos para volver a los sets.

—Nada aun en definitiva?...  
—Momentáneamente no. Pero es seguro que filme en este año.  
Pero el artista insiste:  
—Aun no puede hacer nombres...  
Y estrechamos su mano recia que se nos tiende amiga. Ya en la calle, coqueta con árboles y sol, buscamos la palabra para definir a este muchacho artista, consagrado por los aparatos a galena, y a quien el amor le ofreció mil novias. Mil novias que pusieron en su vida otras tantas sonrisas...  
—Y bien, ¿cómo es Charlo?...  
—Macanudo.  
Es todo lo que se nos ocurre. Palabra que lleva una definición portefa.

fue el cantor adecuado. Además, el público lo requería tras cada interpretación con el conjunto para que cantara solo. Y nos aprendimos su nombre de memoria. "Charlo", "Charlo", su voz bastaba para identificarlo fuera ya de los límites de nuestro país. Milagro de los discos, la radio y su magnífica voz.

## JIRAS... TRIUNFOS... DINERO...

Tratar de seguir cronológicamente los pormenores de la carrera de Charlo sería poco menos que absurdo. Las biografías envejecen un poco las sonrisas de las gentes. Y Charlo, muchacho cordial, no quiere hablar de sí, que sería enumerar triunfos. Cuantas veces emprendió una jira, llegó colmado de honores y agasajos. El triunfo trajo el dinero. Pocos sin embargo, saben que Charlo costea por su cuenta muchas obras de bien. Muchas empresas destinadas a hacer más llevadera la amargura de cierta gente... Una cosa faltaba, empero: llegar a los países de todo el continente americano, que lo reclamaban. Y ahí están los triunfos recién logrados en todos los países americanos que visitó recientemente.

## ACLAMADO EN RIO, CUBA, CHILE, MONTEVIDEO, LIMA, NUEVA YORK

Cuando Charlo, acompañado por sus guitarristas emprendió su última jira, no soñó jamás las satisfacciones que ella le proporcionaría. Y así desde Montevideo, donde iba programado por tres funciones y debió realizar treinta, hasta Cuba, donde fue por veinte días y hubo de permanecer cuatro meses, todo su itinerario está marcado por triunfos que marcan una verdadera apoteosis. Triunfos, donde encontraba los brazos abiertos de los pueblos, y donde dejaba un puñado de su cariño y su simpatía. Y la emoción tensa de su voz. La expresión argentina de nuestros cantares que aplaudieron en todas las tierras. En Nueva York donde no pudo actuar, por no dejar las leyes de Estados Unidos, para esta clase de espectáculos, franquicia a los músicos extranjeros, estuvo la friolera de cuatro meses...

—Haciendo qué, Charlo?...  
—Cantando...  
—Pero...  
—Cantando para los amigos, para los públicos latinos, en paseos, en fiestas, en espectáculos... Cantando y paseando...  
Cantando y paseando. Derrochando juventud, simpatía, arte y dinero. Charlo ávido de paisajes, regresó de Nueva York a Cuba en automóvil, de...

Esta nota comienza en el recuerdo. Charlo con sus diez y ocho años, una galerita para los domingos por la tarde. Y los primeros aparatos a galena. Piedra mágica, donde era labor de relojería localizar la onda.  
—¿Qué hacía usted en aquel tiempo, Charlo?...  
—Estudiaba, soñaba... Lela. Lela mucho sobre todo. Y tocaba el piano...  
—¿Quién lo decidió a ir a la radio?...  
—Unos amigos... Era en la Cultura, donde al igual que en otras "estaciones" había café con leche para todo el mundo que se arriesgara con un tango o un recitado...  
—Pero usted no recita...  
—Claro, por eso canté. Una y otra vez... hasta que le tomé el gusto. Me hice rápidamente popular...  
—Tan popular que...  
—Que el gerente de una casa de discos me ofreció debutar en el teatro primero y grabar después...

## CHARLO DEBUTA EN UN TEATRO DE BELGRANO

1924. Las mujeres estrenaban las "patillas rizadas en las medio-melenas". Los hombres desterraban los chales blancos. Charlo desterró su galerita pituca. Un día, un cartelón rojo sorprendió al elegante vecindario de Belgrano, en la puerta del teatro de ese nombre: "HOY DEBUTA CHARLO".

—¿Charlo?... "Ah sí, el muchacho de la radio...".  
Esc chico montino que canta tan lindo. Eso era Charlo. Un muchacho vecino, veinteañero y simpático. El teatro se llenó de mujeres y vecinas preciosas. Con la nerviosidad imaginada, Charlo enfrentó por primera vez en su vida al público. Y cantó. Inmediatamente sus acciones de vecino gentil se remontaron hasta las nubes. Por lo menos hasta el cielo raso del teatro. No hubo en el barrio compromiso, bautismo o fiesta donde no fuera invitado el muchacho que comenzaba a hacerse famoso. Y Charlo termina aquel recuerdo con una frase:

—Yo hacía la fiesta... puesto que cantaba y no había que pagarme acompañamiento, ya que me acompañaba yo mismo en el piano...

## PROFESIONAL

La simpatía natural del gran cantor, corría pareja con su popularidad. Poco pues le costó colocarse de inmediato en el primer plano de los cantores criollos. No tardó pues en ser requerido para actuar en distintos espectáculos. El espaldarazo tremendo de dos conjuntos extraordinariamente populares como Canaro y Firpo fué definitivo. Cuando estas dos orquestas se fusionaron, Charlo

Charlo, acompañándose a sí mismo en guitarra deja una de sus canciones en el micrófono de Radio Belgrano.

Un minuto del ensayo para consultar con sus guitarristas sobre la pieza a estrenar. Mientras el cigarrillo se consume...

# YO LO TOMO

dice

**AZUCENA MAIZANI**  
la intérprete máxima del  
cancionero popular



"Cuando un resfrío  
ataca mi voz, yo lo  
ataco a él y lo venzo  
con un GENIOL".

*Azucena Maizani*

# GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

Los martes, jueves y domingos a las 12 h. por L.R. 1 - RADIO EL MUNDO, interesantes charlas por los Sres. Roberto Grau y Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R. 3 - RADIO BELGRANO.

Charlo dedica buena parte del día a contestar la correspondencia de sus admiradores. Y hasta en saco de fumar, está elegante... ¿verdad amable lectora?



EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**

Redacción y Administración  
Dgnal. NORTE 1110  
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIOLANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1250

AÑO XIII

16 DE SETIEMBRE DE 1939

APARECE LOS SABADOS

No. 600

Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

## Nuestro Ejemplar N°. 600



**E**STE ejemplar que llega a sus manos, lector amigo, marca para nosotros una etapa gratísima. Llegamos, con él, a las 600 semanas de vida, a través de las cuales nos ha acompañado invariablemente el favor popular, único factor que puede determinar una trayectoria semejante.

Habíamos pensado, lógicamente, celebrar ese acontecimiento, tan caro a nuestros íntimos afectos, ofreciendo al lector un número extraordinario. Más. Debíamos celebrar conjuntamente, la inauguración de nuestras nuevas oficinas.

Pero hay un factor moral, mucho más grande que todos los obstáculos materiales, que ha determinado a nuestra dirección a abandonar,

por lo menos en estos momentos, tal determinación: la espantosa angustia de todo el país, angustia del mundo entero, frente a la catástrofe europea.

No es el momento, pues, de alardes. Hasta todos los círculos de la actividad humana, han llegado los ecos dramáticos de la contienda. Vivimos la misma incertidumbre dolorosa, trágica, que vive Europa. Y no se está de fiesta, por mucho que sean de gratas las fechas, cuando todo es dolor y espanto en la tierra.

Queremos, sí, agradecer al público, a los broadcasters y al comercio y a la industria del país, la invariable buena voluntad que han tenido con nosotros, a través de ese plazo que se valora a través de sescientos esfuerzos sucesivos. Al público, porque desde la humildad de nuestro comienzo nos ha llevado a ser una de las primeras revistas sudamericanas. Una de las tres revistas, en lo tocante a tiraje, más difundidas de Sudamérica. A los broadcasters y a quienes en él actúan, cualesquiera fuesen la importancia de la labor que cumplen, porque unos y otros han hecho también, con el engrandecimiento del broadcasting nacional, más amplio y fecundo el campo de nuestra acción. A comerciantes e industriales que han encontrado en nuestras páginas un vehículo apto para la publicidad de sus productos.

Bajo la invocación de tales favores, que estimamos vivamente, entramos en el séptimo centenario de RADIOLANDIA. Ojalá tengamos, al doblar dicha cifra, la misma tranquilidad espiritual con que hoy, juzgado lo hecho, nos decimos: "Cumplimos una función honesta y generosa dentro del periodismo argentino". Decirlo y escuchar en nosotros mismos, la fuerza para mantenernos dignos de la confianza que el país entero nos dispensa.

## La Radio y la Guerra



**D**ESDE el lejano día en que el "Rabí bueno de Nazaret" lanzó la frase de "Amame los unos a los otros" hasta nuestros días siempre el fantasma del rojo Moloch inquietó al mundo.

Su hambre de carne humana y su sed de sangre nunca pudo extinguirse. Siempre, también, ante su altar de desolación se realizaron holocaustos dolorosos y desesperantes.

Hoy estamos, nuevamente, ante el mismo espectáculo de toda la vida: hombres contra

hombres con la misma feroz de las bestias del bosque. Países contra países despedazándose en titánica lucha. La paz aislada solamente en el más alejado rincón de los corazones. La esperanza deshecha, envuelta en llamas y vestida de sangre ambulando de una trinchera a la otra pidiendo clemencia para tanta locura.

Ante el espectáculo desolador la radiotelefonía vuelve a prestar sus valiosos servicios a la humanidad desesperada. Corre todos los vientos y raya todos los cielos llevando las noticias entristecidas y dolientes. Pero las lleva. Achica, entonces, la desesperanza de otras horas. Junta un poquito a los hombres separados hoy por la tétrica "tierra de nadie".

Ante el dolor del mundo la radiotelefonía —el invento del siglo— muestra toda su generosidad. Su esfuerzo corre los caminos de una tierra vestida de sangre y dice a los países que están en paz del horror de la guerra. Es como un heraldito señalando el camino de la verdad: el de la paz definitiva entre los hombres; el de "amame los unos a los otros" que nunca debió haberse olvidado.

## Audiciones Agradables



**E**S indudable que la radiotelefonía, por entrar demasiado en la intimidad de la gente, es un conducto de enseñanza, deleitamiento, etc., muy digno de ser tomado en cuenta.

Lo agradable de las audiciones es la base principal del éxito artístico-radial. Esto está ampliamente comprobado a través del camino andado.

No quiere ello significar, tampoco, que debe desdesharse lo otro, lo serio y fundamental, pero la verdad exacta es que también para abordar los temas más difíciles es necesario dotar a la audición de una dosis tal de agradabilidad que ella se haga llevadera y atendida no sólo para los interesados directamente en ello sino también para aquellos profanos que van en busca de la enseñanza que no alcanzaron antes. Estas enseñanzas, en literatura, filosofía y otras materias que no están al alcance de todos, deben ser propagadas en forma agradable y fácilmente adaptable a la mentalidad media y a la inferior.

El sentar cátedra sería y grave por medio de la radiotelefonía es circunscribirse a un auditorio demasiado reducido; al mismo que se tendría en el aula o la cátedra de conferencias. Por eso que el matiz agradable se hace imprescindible pero, desgraciadamente, no todos lo hacen así perdiéndose hermosas oportunidades de divulgarse y divulgar sus doctrinas.

## No Agravar Las Cosas



**E**L error, la equivocación cuando se está hablando por radio es algo así como la siembra de la nerviosidad. Nerviosos se quedan los oyentes que hablan enajenados su atención a la palabra que sale del receptor. Nerviosos están los circunstantes que escuchan la audición desde cerca. Lo mismo la dirección de la broadcasting y el avisador que propicia el acto.

Pero usted, señor, que se equivoca, es el único que parece no ponerse nervioso nunca. Parece y casi se puede asegurar que es así por cuanto al error o a la equivocación de que es culpable le agrega una risa tranquila y hasta con tinte de broma como si dijera para sus adentros: "¡Me equivoqué! ¡Qué importa! ¡Esto lo arreglo yo riendo!"

Y no es así. No lo arregla riendo. La risa no la contagia ni la trasmite. Con ello sólo consigue acrecentar la nerviosidad del oyente y ganarse algún brulote por parte del mismo que considera que esos errores no deben producirse y cree, también, que la risa es algo así como faltarle al respeto que se le debe.

Estarán o no acertados quienes así piensan. Pero en una u otra forma, siempre queda esta verdad: no hay que equivocarse pero cuando, por desgracia así sucede evite, señor, la risa que acrecienta la nerviosidad y vuelva sobre sus pasos pidiendo las disculpas indispensables del caso. Así es mejor y, también, más correcto. Nos entendemos, ¿verdad?

## Vayamos Hacia el Campo



**E**L especial momento por que atravesamos por consecuencias ajenas hace que, lógicamente, volvamos a mirar con verdadera seriedad hacia nuestras realidades y recordar que somos un país netamente agrícolaganadero.

En el campo está nuestra fuerza y nuestra riqueza. Ahora que nada debemos esperar de Europa a la que venderemos en lugar de comprar como lo hacíamos hasta hace unos días, cuando todo era paz y tranquilidad, debemos pensar en la solución de los problemas del campo y, a las audiciones ya existentes y que son muy importantes, deberían agregarse algunas más en todas aquellas emisoras que no las tienen. Audiciones que hablen de la ganadería, de la agricultura, del tiempo y de todo aquello que tenga relación con las industrias madres de nuestro suelo.

Es casi un deber nacional y patriótico el hacerlo. Desde todas las emisoras deberían salir voces alentadoras para el hombre de campo así como también las instrucciones necesarias al momento en que se habla, lo que debe sembrarse, cómo deben cuidarse determinados animales y, sobre todo, el estado del tiempo y su pronóstico tendiente hacia la cosecha, la zafra, la hieira y toda otra faena campera que necesite ser aleccionada e informada.

El hacer esto es, repetimos, obra patriótica. No demandará gastos ingentes. Ni pérdida de tiempo. Produciría muchos beneficios y el hombre de campo estaría bien cerca del movimiento general precisamente en estos instantes en que la salvación económica del país depende en mucho de él.



## REAPARECIO EL DUO BAYARDO-PALACIOS EN RADIO EL MUNDO



El dúo melódico Bayardo-Palacios, exclusivo de Radio El Mundo, ha vuelto a esos programas en los primeros días del corriente. Sus celebrados integrantes ofrecen en esta nueva etapa de su labor un novedoso repertorio, con su conocido buen gusto.



**VUELVE  
HÉCTOR  
PALACIOS**

Uno de los cantores nacionales que goza de mayor popularidad, Héctor Palacios, quien este año no ha estado ante el micrófono con la frecuencia que desearan sus tantos admiradores, vuelve a Radio El Mundo el 16 del corriente. Se reincorpora así Palacios a la actividad radiotelefónica, anunciando la incorporación a su repertorio de muchas novedades y debiendo secundarlo su trío de guitarras que integran Julián, Vilches y Julián. El joven cantor ha aprovechado su alejamiento transitorio de esa emisora de la que es artista exclusivo, para realizar una gira por el interior, en la que obtuvo éxitos destacados.

## HORTENSIA PADILLA ESTA ACTUANDO EN R. MITRE



Acaba de hacer su presentación en micrófonos de Radio Mitre, la conocida cancionista nacional Hortensia Padilla, de celebrada actuación anterior en otras emisoras. La acompaña en la nota gráfica el trío típico que la secunda en sus interpretaciones.



Tenía un trabajo urgentísimo que debía terminar sin falta ese mismo día...



...inesperadamente un fuerte dolor de cabeza me puso nerviosa y de mal humor



**TOMÉ**  
**CAFIASPIRINA**  
**Y...ADIÓS DOLOR!**



El tubo de 20 tabletas 1.30  
El sobre de 4 tabletas 0.30  
Cada tableta en papel celofán

**CAFIASPIRINA**  
el calmante de confianza

Delétese escuchando todos los MARTES, JUEVES y SABADOS

a las 12.15 hs. los sketches cómicos "LOS NOVIOS DE LA LOLA" exclusivos de la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LRS-Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

a las 20.30 hs. la historieta cómica "LA BOLSA DE LAS IDEAS" exclusiva del "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA", por LRI Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca

Buena música, hermosas canciones, caricaturas a granel





## ENORME EXITO LOGRA EN CUBA MERCEDES SIMONE

Mercedes Simone, momentos después de su presentación en el Teatro Nacional de La Habana, rodeada por nuestros conocidos María Esther Borjas, Ernestina Lecuona, Bola de Nieve, los señores López, Méndez y Ramos, de cadena "Clucellas" y críticos teatrales que asistieron a su debut.



El doctor Víctor Lascano Tegui, ministro de la República Argentina en Cuba, presentando a los oyentes de cadena "Clucellas" a nuestra cancionista. Tanto la labor radial como teatral de Mercedes, es un éxito de excepcional proyección.

Llegan nuevos datos acerca de la jira que por las Américas realiza una de nuestras más grandes cancionistas, Mercedes Simone. Ausente del país desde hace ya meses, sus admiradores ansiaban, en verdad, tener noticias acerca de la estrella. Y a fe que no pueden ser mejores las que recibimos, ponderando el éxito excepcional de Mercedes, que una ahora a su ciclo de triunfos, el más rotundo de todos en Cuba, donde su nombre era inmensamente popular, por virtud de sus grabaciones.

Tal es el suceso, de tan grande magnitud su triunfo, que los empresarios de Centro y Sudamérica le han ofrecido nuevos y brillantes contratos, que mantendrán a la popular intérprete alejada de nuestra tierra, todavía por cinco meses cuando menos.

La celebrada cancionista argentina, transmitiendo desde el escenario del Teatro Nacional, la noche de su debut por la broadcasting C. M. Q. en onda corta y larga para toda Cuba y el extranjero.



Como un homenaje a la gentil embajadora de nuestra canción, tuvo lugar en los jardines de "La cotorra" de La Habana, un acto simpático, que consistió en la plantación de un árbol como recuerdo de la artista. El doctor Lascano, ministro argentino, la ayuda en su tarea.

Un grupo íntimo, en momentos en que Mercedes llegaba al puerto de La Habana. Se notan en la foto los señores Ramón López, de la firma "Clucellas", Linasa, de la misma empresa; H. García, empresario del Teatro Nacional; Sánchez, Ramos, Artalejos, el popular comentarista argentino "Néstor", Esther Borjas, etc.



Aspecto general del Teatro Nacional de La Habana, en la velada de presentación de la estrella argentina. Fue una noche memorable en los anales del teatro cubano, ya que tres horas antes de comenzar el espectáculo el teatro estaba repleto. Al debut de Mercedes asistieron el presidente de la República, gobernador y alcalde de La Habana, el jefe del ejército constitucional, etc.





# Notas Destacadas se Registran en R. Splendid

Avilés es un hombre afortunado. Y el campeón de las visitas. Por su coqueto microcine en Radio Splendid, desfilan diariamente infinidad de personas conocidas. ¿Quiénes? Algunas veces el fotógrafo está listo y capta estas escenas. Esta vez, le ha tocado posar para "Muchachas que estudian", quienes en vísperas de estrenarse dicha película, asistieron a la audición de Adolfo Avilés. Son ellos, de izquierda a derecha, Ernesto Raquén, Pepita Serrador, Enrique Roldán, Sofía Borán, Avilés, Carmencita del Moral, Carlos Tajés y Alicia Barrié.

Mr. Eduardo Tomlison, representante de grandes diarios americanos y comentarista viajero de la National Broadcasting Company, quien se halla entre nosotros en plena actividad, efectuó hace pocos días su primera transmisión simultánea por las dos enormes cadenas simultáneas de la N. B. C. el Sr. Tomlison reunió en una de las salas de Radio Splendid, a un representante de "La Nación", otro de "La Prensa" y un tercero de la United Press, para hacer conocer al pueblo de la Unión los puntos de vista del periodismo argentino, acerca de los grandes problemas americanos y de la guerra europea. En la nota Mr. Tomlison, con los Sres. Machado, de "La Prensa", Mujica Lainez, de "La Nación", y Jencks, de United Press.



## SU SONRISA LO ATRAJO ...MAS SU ALIENTO LO ALEJO



TRES SEMANAS DESPUES  
GRACIAS A COLGATE

SI... RAUL Y YO NOS HEMOS  
COMPRO-  
METIDO.



TAMBIEN EN  
TAMAÑOS DE 30 ctvs. y \$ 1.20



### ¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento proviene de los dientes limpiados a medias. Asegure Vd. la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias

la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma, llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan.

Además Colgate contiene un suave y seguro ingrediente especial, que usan muchos dentistas - el cual, limpia, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema

Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela; tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.







Numerosos homenajes se realizaron el viernes de la semana anterior en memoria de Agustín Magaldi. Entre ellos, cabe destacar el de la Asociación de Gente de Radio, que fué rendido ante la tumba que guarda los restos del infortunado cantor. Numerosos artistas, en el Panteón donde descansan los restos de Magaldi.



El secretario de "AGRA", Sr. Julio García, habló en nombre de esa entidad, en medio del doloroso recogimiento de los presentes. Pedro Noda, que fuera compañero de Magaldi, Violeta Desmond, Héctor Lomuto, presidente de la Asociación de Gente de Radio, Miguel Caló y admiradores de quien fuera uno de nuestros más grandes ídolos, rodean al orador.



Silvio Spaventa, gran amigo de Magaldi, pronunció una sentida oración ante los micrófonos de Radio Callao. Surgió, a través de su evocación, la vigorosa personalidad de Agustín, con todas sus virtudes. Con toda la infinita sugestión de su alma buena.

## LOS HOMENAJES EN MEMORIA DE AGUSTIN MAGALDI TUVIERON EMOTIVA REALIZACION



Entre los actos de mayor significación, en el primer aniversario de la muerte de Magaldi, debe destacarse el que rindió a su memoria Radio Callao, bajo la personal dirección de Julio Jorge Nelson. Lomuto, Noda, Maratea y otros artistas conocidos, con Nelson, frente al micrófono de LS10, en tal ocasión.



Otro grupo de asistentes al homenaje de Radio Callao en memoria de Agustín Magaldi. Una nutridísima cantidad de artistas conocidos asistió a ese homenaje, que trasuntó fielmente el recuerdo que mantiene el ambiente de quien fuera uno de sus integrantes más queridos.

No podía ser de otra manera. Agustín Magaldi, supo ser amigo de todos y de cada uno. Por ello, en el primer aniversario de su muerte, todos, como uno solo también, amigos y colegas, gente de radio y admiradores le rindieron el sencillo y emotivo homenaje. Y así, la boca amplia de los micrófonos porteños, recogieron las palabras destinadas a su recuerdo. Palabras que decían del cariño y la cordialidad, de la emoción y la amargura dejadas por este muchacho que nos abandonó prematuramente, pero que nunca, estará demasiado lejos de nosotros. Las broadcastings porteñas, se unieron así, en este dolor colectivo, y en este homenaje, donde estuvo siempre presente el calor del pueblo, que un llora a su ídolo.



No podía faltar la voz de Pedro Noda, recordando a quien fuera su compañero en uno de los dúos más populares que haya tenido el país. Todas las emisoras, por otra parte, rindieron tributo de recordación a Magaldi. De entre ellas, cabe destacar el brindado por Radio Belgrano en el "Teatro Palmolive del Aire". En el "Auditorium", en efecto, ante inmensa cantidad de personas, fué proyectada la película que Magaldi rodó en Argentina Sono Film, poco antes de su muerte. Y que quedó trunca.





## La Princesa Marina (1520)

**Escribe HECTOR P. BLOMBERG**

Marina, la princesa azteca que se adueñó del corazón de Hernán Cortés, el conquistador de Méjico, era tan bella que, hasta cuando fué esclava, deslumbraba a los capitanes españoles. Cuentan la historia y la leyenda que la hermosa indígena, la cual realizaba su belleza con substancias perfumadas tan sólo conocidas por las indias de estirpe real, correspondió de tal modo a la pasión de Hernán Cortés, quien se casó con ella y la hizo marquesa de Oaxaca, que merced a su ayuda y sus consejos el más famoso de los conquistadores de América logró dominar el imperio mejicano para la corona de Carlos Quinto.

La seductora Marina cautivó el amor del gran Hernán Cortés con el hechizo de su hermosura realzada por substancias que sólo las princesas podían usar. Hoy este privilegio ha desaparecido: el Método Nivéa —maravilloso elemento de belleza— está al alcance de toda mujer... Y los resultados del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa han sido constatados: es un tratamiento de belleza completo, que a su sencillez une una eficacia extraordinaria. En él se asocian las ventajas de un producto líquido y otro sólido; el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa complementan tan armoniosamen-

te sus acciones, que el cutis del rostro: escote, brazos y manos experimentan un cambio sorprendente. El Método Nivéa es el maquillaje moderno, pues no "empasta" el cutis, sino que lo embellece con ese aspecto de naturalidad tan de moda!

# NIVÉA

## El Método de Belleza Perfecto y Completo



Es notable la rapidez y la perfección con que el Aceite Nivéa disuelve el maquillaje anterior: no quedan ni vestigios de polvos, crema, rouge ni rimmel! Por su parte, la Crema Nivéa alisa el cutis y quita impurezas, formando una base para polvos uniforme y firme. Precios: ACEITE NIVÉA: \$ 0.70, 1.—, 1.50 y \$ 1.90.

CREMA NIVÉA: \$ 0.70, 0.90, 1.40 y \$ 2.—.



## ENCONTRO LA LLAVE!!



Suerte que algunos, indudablemente. Esta familia, amigo lector, encontró la 5ª. llave de la felicidad de Federal. Es decir, que resolvió el problema de la casa propia ganando una hermosa "Manuelitas" del Jabón Federal. La llave fué contrada, lavando, por la señora Herminia Carvallo de Colace, domiciliada en O'Higgins 342, Ciudadela, a quien acompañan su Rosario Colace y sus hijitos: Susanita y Domingo.

## M. BAZAN EN R. PORTEÑA



Una joven y ya celebrada cancionista nacional, Mecha Bazán, ha sido presentada en los programas de septiembre de Radio Porteña. Una buena voz y excelente repertorio, puede resultar una atracción interesante en dicha emisora.

## SUREDA TIENE UN NUEVO CANTOR EN SU ORQUESTA



Se ha incorporado a la orquesta típica de Antonio Sureda el cantor: Jorge Ortiz, quien conoce el público por haber realizado anteriores temporadas de óperas, Director y ensayando una composición próxima a estrenarse.

## VIVAN Y SUS ACOMPAÑANTES



Carlitos Viván está cumpliendo de las etapas de actuación en Radio Belgrano, desde el regreso de los Estados Unidos. Lo acompaña la orquesta que dirige el maestro Juan Elbert, lo que sus interpretaciones logran un nivel singular lucido.

## C. BO EN R. CULTURA



El joven y calificado concertista argentino César Bó, continúa ofreciendo interesantes recitales de guitarra en programas de Radio Cultura. Se lo escucha en buenos horarios de dicha broadcasting, donde ejecuta con maestría habitual.

## HAGA COMO LOS ASTROS DEL CINE

Cuando Ud. admira el cutis impecable, las formas elegantes de su astro o estrella favorita, no imagina los grandes sacrificios que exigen esas envidiadas hermosuras: Ud. puede, sin grandes sacrificios, obtener esa graciosa belleza y esa elegante arrogancia. Coma

de todo, aliméntese, pero haga como los astros del cine. Cuide su estómago, hígado e intestinos. Evite la obesidad, el estreñimiento y biliosidad, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Tubo para más de un mes \$ 0.70 en las Farmacias. — Píldoras de Vida del Dr. Ross.



# PROBLEMAS SOCIALES DE ACTUALIDAD SE DEBATEN EN PROGRAMAS DE SPLENDID



Prosiguiendo el ciclo de conferencias preparatorias del próximo Congreso Panamericano de la Vivienda Popular, disertó recientemente en Radio Spléndid un profundo conocedor del tema: el diputado nacional Dr. Mario Sáenz, a quien acompañan, entre otras personas, el Dr. Juan F. Caferata. El radio, así, presta un formidable vehículo a un problema de palpitante actualidad.

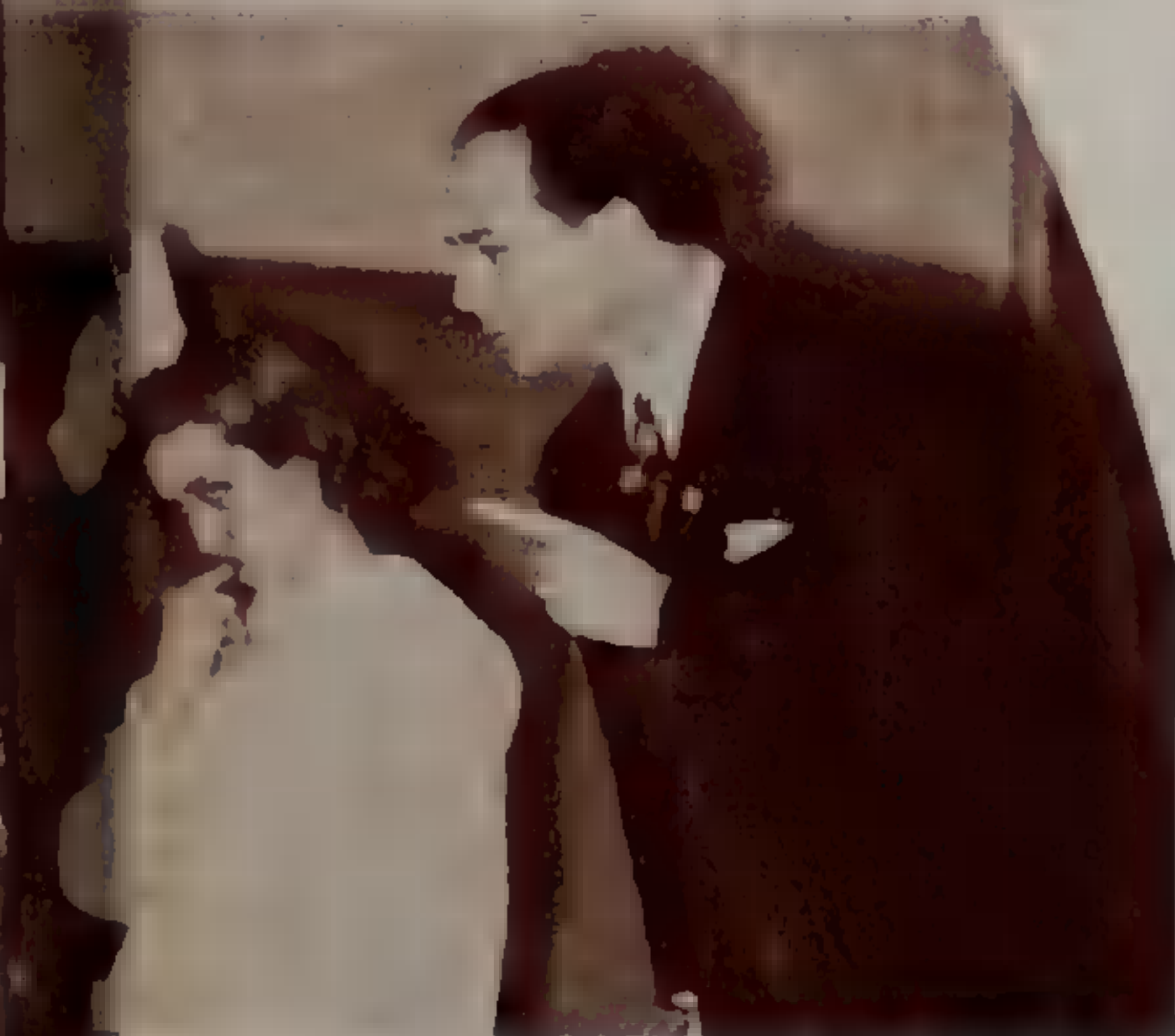


## CON GRAN SUCESO SE PROPALA "RAYO DE SOL"

Si grande fué la expectativa que provocara la iniciación de la novela "Un rayo de sol", por Radio Belgrano, mayor en forma auspiciosa en que la recibió el público, desde su primeras transmisiones. Ese éxito, indudablemente, se debe a que la novela original de un autor de tanto mérito como Manuel A. Meañes, presenta problemas tan humanos en su inspiración que identifican en ellos el alma de la mujer con sus pasiones, debilidades e inabarcable bondad. En torno a Delia (Blanquita del Prado), protagonista de la novela, desenvuelven las más emotivas situaciones que participan con la corrección el galán Américo Acosta, los primeros artistas característicos Erlinda Bustriaz y Roberto F. Torres, las actrices Nelly Láinez, Olga Vilmar y Reynal y los actores Alfonso Pissano, Carlos Petit, Guillermo Iglesias. Tan cálido ha sido el recibimiento popular a "Un rayo de sol", que en fecha próxima y por primera vez en el año, éste conjunto saldrá a los teatros para que muchos admiradores de los intérpretes, tengan oportunidad de verlos y prodigarles sus aplausos.



## "LA PIRULA" ES UN EXITO DE HILARIDAD



Con la coquetería de un moño y la inocencia de polleritas cortas, "La Pirula" está constituyéndose en un éxito de hilaridad en Radio Mundo. Margarita Padín, su creadora, en electo, logra día a día mejores efectos, en los programas "Ricoletore", que presentan lunes, miércoles y viernes a las 12.30, Jaime Font Saravia como "par-tenaire".



De un extremo a otro de la República, 9 de cada 10 señoras que fundan su orgullo de buenas amas de en el orden, aseo y reluciente aspecto del hogar, usan Cera BRILLANTE ROYAL. Por

algo será! Señora: si Vd. aún no ha empleado Cera BRILLANTE ROYAL, hágalo hoy mismo por su bien y el de su hogar... y sea la décima en el corro de las mujeres prácticas!

**Cera "Brillante Royal"**

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

ORIS



Desde los primeros días del corriente, Radio El Mundo cuenta en sus programas con una nueva atracción cómica: "El profesor Metropolitino y su pandilla", propalada en espacios de "Metrópolis", los días jueves y domingos a las 20 horas. Cartones cómicos originales de Tito Sobral, quien encarna además, al principal personaje, el profesor Metropolitino. Los que nos ocupan han de lograr en plazo breve, el más franco auspicio del público, por el sano humorismo que en ellos campea y por lo equilibrado de los programas en que revistan y que realzan los mejores conjuntos de LRI. La animación de tal espacio corre por cuenta de J. F. Saravia y del señor Rodolfo García Stagnaro.

Esta "Pandilla" dará que hacer en radio. Planteante intérprete de los programas que "Metrópolis" propala por Radio El Mundo con libretos de Tito Sobral, quien personifica además al Profesor Metropolitino, se trata de un conjunto cómico integrado por conocidas figuras del género. Con los "pandilleros", Jaime Font Saravia y Rodolfo García Stagnaro, animadores de la audición.

# EL PROF. METROPOLITINO Y SU PANDILLA

La pandilla en pleno. Siete muchachos y un profesor, maestros todos en el arte de hacer reír. Con sketches realizados con ritmo cinematográfico, obtienen actualmente un rotundo éxito en Radio El Mundo, donde se presentan a comienzos del mes que transcurre.

Un poco crecidos los alumnos. Pero siempre doctoral el inquieto profesor Metropolitino. El llamativo programa de "Metrópolis" se integra con los mejores conjuntos de Radio El Mundo, que propala dicha audición jueves y domingo a las 20 h.





**Palmieri hnos.**  
LAVALLE esq.

**POR UN MES  
SOLAMENTE**  
¡A menos de la mitad de su valor!



**BRESSAN**

**18<sup>75</sup>**

Luminoso

**CROMADO** marca BRESSAN de prestigio mundial. Ancora 15 Rubies, Luminoso, cuero gamuzado, marcha garantida. Su Precio pesos 38.— Por un mes solamente **18.75**



**ORO 18 Kilates**

**49<sup>90</sup>**

**ORO 18 Ktes.** cuadrante fantasía. Ancora 15 Rubies, y marcha garantida. Su Precio pesos 100.— Por un mes solamente **49.90**



Cerrado para Bolsillo

**8<sup>95</sup>**

Abierto Sobremesa

Práctico reloj para Bolsillo y Sobremesa, CROMADO, luminoso, máquina ANCORA con RUBIES, marcha garantida.

Su Precio **18.—** Por un mes solamente **8.95**

**AL INTERIOR ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO**



**24<sup>75</sup>**

Brillantes Legítimos

Elegantes Aros ■ tornillo de ORO ■ Ktes. Platino y Brillantes en lujoso estuche.

Su Precio pesos 50.— Por un mes solamente **24.75**



**ORO 18 Kilates**

**12<sup>85</sup>**

Práctica, Billetera de fino cuero Cocodrilo, con solapa, aplicación de ORO 18 Kilates, macizo y monograma grabado

Su Precio pesos 26.— Por un mes solamente **12.85**



Platino y Diamantes

**49<sup>50</sup>**

Regio Reloj pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros. Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.

Su Precio, \$ 100.— Por un mes solamente **49.50**



ORO 16 Ktes. adornos cincelados pulido y zafiro blanco a \$

**26.50**



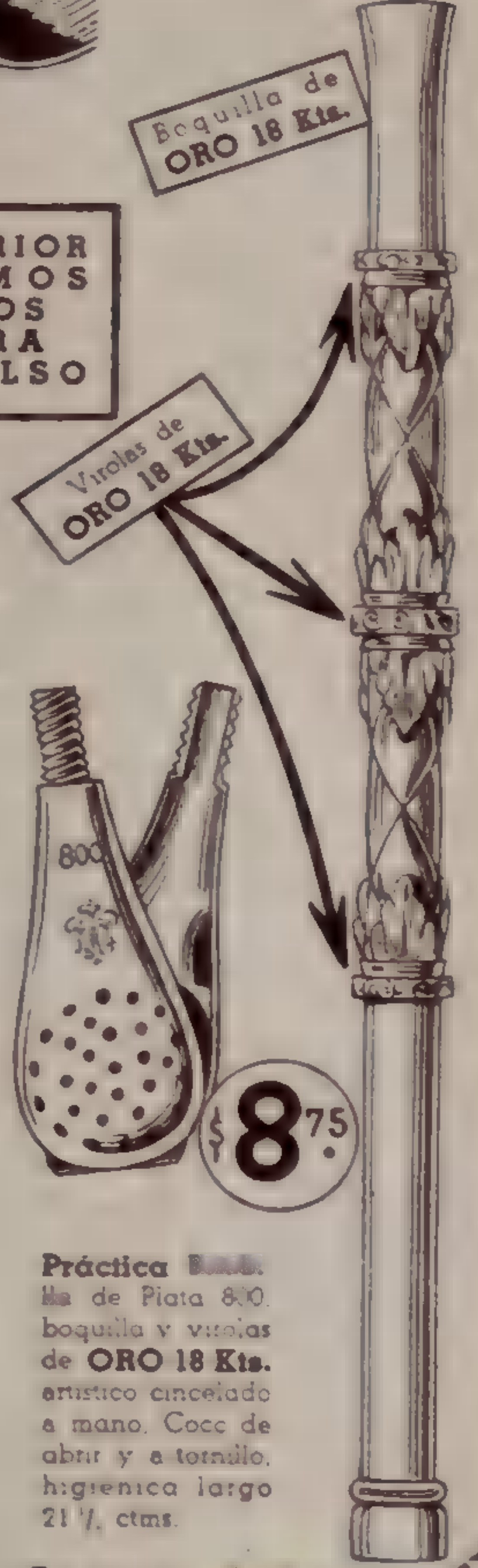
ORO 18 Ktes. macizo, aplicaciones platino y precioso brillante en estuche \$

**75.—**



Juego Dos alianzas ORO 18 Ktes. macizo, pulido y zafiro blanco a \$ 26.50 y anillo ORO 18 Ktes. Platino y Zafiros, en estuche conastita \$

**55.50**



Bequilla de ORO 18 Ktes.

Virolas de ORO 18 Ktes.

**8<sup>75</sup>**

Práctica Bequilla de Plata 800, boquilla y virolas de ORO 18 Ktes. artístico cincelado a mano. Coco de abur y a tornillo, higiénica largo 21 1/2 cms.

Su precio pesos 18.— Por un mes solamente **8.75**



**11<sup>90</sup>**

Elegante anillo ORO 18 Ktes. frente de Plata Platinada, con zafiros blancos en estuche.

Su Precio pesos 24.— Por un mes solamente **11.90**



Juego dos alianzas ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y Cinceladas de Oro 18 Kilates, plata platinada y zafiros blancos en estuche conastita, a \$

**42.50**

**OBSEQUIAMOS**

A todo comprador un Juego de Alianzas

- Hermoso estuche de "Plata Luar" con la Suerte
- Album Amor y Recuerdo en colores y 52 páginas ilustradas
- Manual con las Normas Sociales, que reglamenta las ceremonias nupciales y otros acontecimientos

**Compramos Oro**



Juego dos alianzas ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y Cinceladas de Oro 18 Kilates, plata platinada y zafiros blancos en estuche conastita, a \$

**95.—**

**Palmieri hnos.**  
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Talleres en la Casa

REMITA ESTE CUPON  
Sres. PALMIERI Hnos. - Casilla de Correo 1522 - Bs. As.

Nombre \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_



# VALIOSOS ELEMENTOS EN UN BUEN PROGRAMA SEMANAL



Roberto Zerrillo, Nelly Omar y Rogelio Araya, elementos valiosos que integran los programas "Yerba Asunción" en Radio Belgrano, poco antes de salir en el salón auditorium.



El cantor Rogelio Araya con sus guitarristas en un momento expresivo. Araya, elemento nuevo absolutamente, perfila ya como cantor de excelente porvenir conquistando rápidamente posiciones.

## SERGIO GOLSCHWARTZ EN "PAPEL PICADO"



El violinista Golschwartz ejecutando una pieza clásica acompañada por el pianista Beramendi, durante la visita que hicieron a la audición "Papel Picado" que realizan Silvio Spaventa, Segundo B. Gauna, Susy Kent, Julia de Alba, etc.

## EN PIE DE GUERRA LAS PONENSES

**AHORA ES EL MOMENTO!**

Ahora que la angustiosa situación internacional está cambiando de aspecto cada hora y que por intermedio de la radio Vd., puede estar en contacto con las capitales de los países europeos y oír la misma voz de sus grandes hombres...

Ahora es el momento en que Vd., debe asegurarse que su receptor está en buenas condiciones de funcionamiento.

Y es ahora, cuando las Válvulas Radiotron se venden a los precios más bajos, que Vd., puede asegurarse la mejor recepción sin gastar más.

**RADIOTRON**  
Totalmente importadas.

Pero insista en la marca Radiotron. En esta la posible comparación con el que Inglaterra y Francia piraban a concertar con Moscú. La afirmación de Molotov

## REAPARECIO CON EXITO EN RADIO EL MUNDO

El vuelto a los micrófonos de Radio El Mundo vos grata y familiar en ellos. La de Zulema Ruiz, cancionista de prestigio que en cada presentación adquiere mayor popularidad, virtud de los propios valores, relimpados una más con motivo de su reaparición.





## Obtiene Buen Suceso en Excelsior



Ante los micrófonos de Radio Excelsior actúa con significativo éxito la concertista ■ piano Carola Arias Blanco, conceptuada como una excelente valor en ese difícil arte. En cada nueva presentación acrecientase el suceso, no sólo en mérito ■ las condiciones técnicas de ■ concertista, sino también ■ virtud de ■ interesante repertorio.

## Animador, Director y Cantor



Poco antes de actuar frente al micrófono de Radio El Mundo Juan Carlos Thorry le muestra a Juan D'Arienzo ■ el programa que deberá ejecutar en tanto que Echagüe, se va enterando de las canciones que le corresponden.

## ACTUA CON ÉXITO EN RADIO PORTENA

La cancionista Norma Nelly, viene destacándose con relieves propios y bien definidos en Radio Portena cumpliendo así con ■ parte del programa interesante de dicha broadcasting, el que, ■ realidad, se muestra enriquecido ■ la selección de canciones que continuamente estrena.



RECUERDOS DE

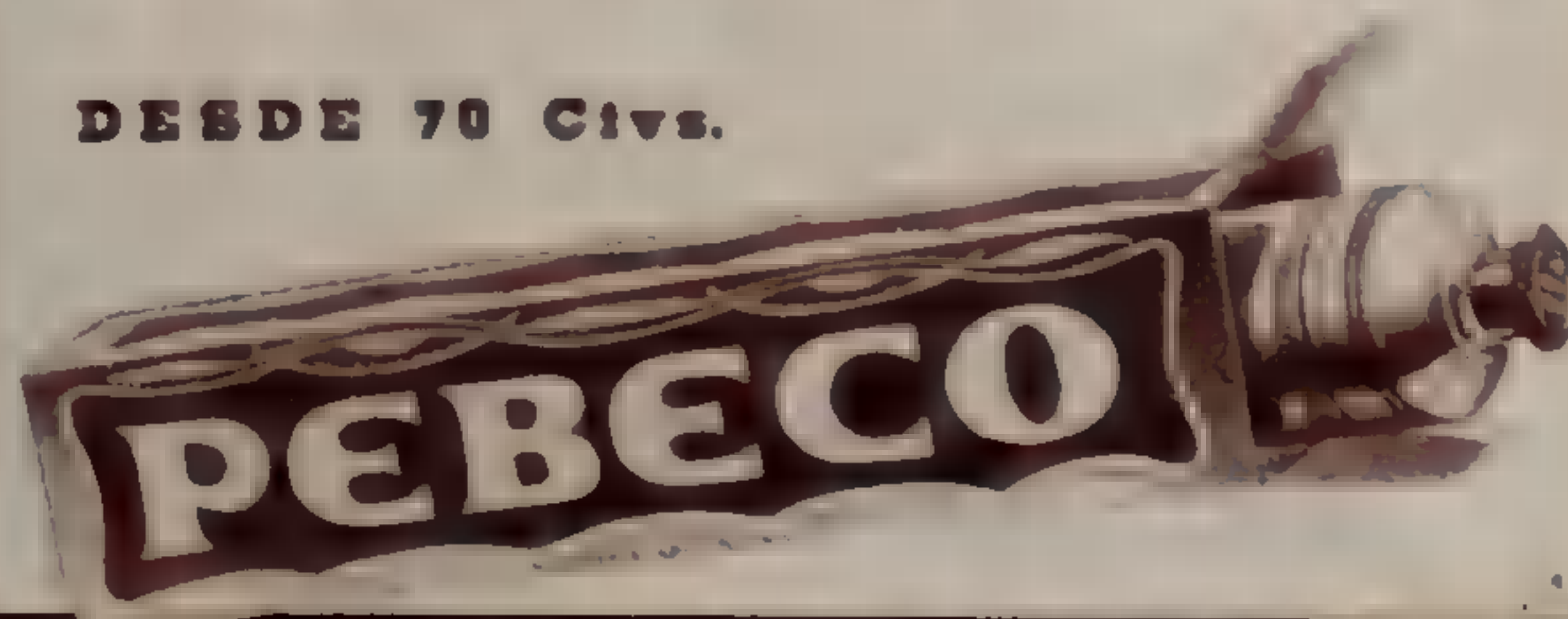
# PEBECO



**"ÚSALO CON CONFIANZA: YO SÉ PORQUE TE LO DIGO".**

"Tú sabes que yo sólo recomiendo aquellos productos cuya bondad he apreciado en la práctica misma. Abuelita ha vivido mucho, y conoce...; sabe por *experiencia propia* que Pebecco es un dentífrico de calidad; si quieres más pruebas, mírame los dientes... ¿No es extraordinario que a mi edad conserve una dentadura tan buena? Y ya ves: todo lo que he hecho es cuidarlos con Pebecco, y visitar de tanto en tanto al dentista... Tú sabes que soy poco afecta a excederme en consejos; sin embargo, te recomiendo ■ hacer "ensayos" ni "experimentos" con los dientes: usa lo consagrado por los años; ■■ Pebecco, el famoso dentífrico aprobado por medio siglo!"

DESDE 70 Cts.



**"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES"**



**NECESITAMOS  
100.000  
SEÑORITAS**

Sí, necesitamos 100.000 señoritas que no conozcan el Polvo Le Sancy, para demostrarles cuánto ganarán con este embellecedor natural é instantáneo del cutis.

¡Y por eso les ofrecemos gratis la Colección de los 8 Tonos del Polvo Le Sancy! Solicítela con este

**CUPON GRATIS**

**PERFUMERIA DUBARRY S. A.  
ANCHORENA 1775 - BUENOS AIRES**

Sírvanse enviarme, gratis y sin compromiso, la Colección de Tonos Le Sancy. Acompaño diez centavos en estampillas para el tranqueo

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

R. 9

M. C. ....

**EN  
HONOR DE  
AMANDAY  
ALBERTO**

Radio Prieto realizó hace algunos días una nueva fiesta en honor de Amanda Ledesma y Alberto Vila, que se incorporan a los programas en la quincena que comienza. La estrella y el astro, con el señor Roberto Gil, director artístico de LS2 y LR3, en un brindis cordial.

El primer contacto de Amanda con el micrófono de Prieto, tras su regreso. A su lado Vila y rodeándolos Néstor del Campo, Segundo Pomar, Alberto y las figuras de la emisora. La fiesta en honor de Amanda y Alberto fué lucidísima.

## UN NOTICIOSO TEATRALIZADO

"Vosotras" presenta, en las "tardes" por Radio Spléndid, un interesante noticioso teatralizado, que propala los días a las 17 horas. Lo dirige y escribe la señora Gloria Ferrándiz, cuya producción radioteatral cuenta con tantos admiradores.

El cuadro completo de intérpretes de los "Suspenso Mundiales" de Radio Spléndid. Gloria Ferrándiz elabora sus libretos con el hecho más apasionante de cada día, ocurrido en cualquier parte del mundo y con una rara habilidad para atraer grandes núcleos de radioescuchas.



# LOS INFORMATIVOS NOTICIOSOS EXTRANJEROS EN ONDAS CORTAS

Atentos a la enorme importancia que asumen los informativos noticiosos propalados desde los países que mayor gravitación pueden ejercer sobre la catástrofe europea, damos a continuación una guía detallada de las características de las emisoras que los propalan, su frecuencia, idioma en que salen al éter y la hora argentina en que escuchan.

## EE. UU. DE N. AMERICA.

**WSXAL:** Frec. Kc/S. 21830, hora 13.00, inglés; hora 14 italiano, hora 15, alemán; hora 16, francés. Noticias de Europa en cualquier momento. Hora argentina 13 a 16.30, dirigidas a Sud América.  
**W2XAD:** Frec. Kc/S. 21500, hora 18, inglés. Hora argentina 07 a 10, dirigidas a Sud América.  
**WSXL (WNBA):** Frec. Kc/S. 17780, hora 17, portugués; hora 18, español; hora 19, español; hora 20, portugués; hora 21, español; hora 22, inglés. Noticias de Europa en cualquier momento. Hora argentina 17 a 23. Dirigidas a Sud América.  
**WSXAU:** Frec. Kc/S. 15270, hora 18.30, español; hora 19.15, portugués. Hora argentina 18.30 a 20.30. Dirigidas a Sud América.  
**W1XAL (WRUL):** Frec. Kc/S. 11730, hora 20.15, español.  
**WSXAL (WRCA):** Frec. Kc/S. 9670, hora 17, portugués; hora 18, español; hora 19, español; hora 20, portugués; hora 21, español; hora 22, inglés. Noticias de Europa en cualquier momento. Hora argentina, 17 a 01. Dirigidas a Sud América.  
**W2XAD:** Frec. Kc/S. 9550, hora 18.45 y 19.45, portugués. Hora argentina 17.15 a 20.15. Dirigidas a Sud América.  
**W2XAF:** Frec. Kc/S. 9530, hora 18.45, 19.45 y 21, español; hora 22, inglés. Hora argentina 17 a 23. Dirigidas a Sud América.  
**WSXK:** Frec. Kc/S. 11870, hora 20, portugués; hora 21, español; hora 22 y 23, inglés. Hora argentina 19 a 23. Dirigidas a S. América.  
**WSXE:** Frec. Kc/S. 11830, hora 18.45, español; hora 19.15, portugués; hora 21.45, italiano; hora 21.55, francés. Hora argentina 21 a 23.30. Dirigidas a Sud América.  
**WSXBE (KGEL):** Frec. Kc/S. 15320, hora 21, español. Hora argentina 20.45 a 23. Dirigidas a Sud América.

## INGLATERRA.

**GSJ:** Frec. Kc/S. 21470, hora 7.30, inglés.  
**GSJ:** Frec. Kc/S. 21560, hora 9.00, portugués.  
**GSQ:** Frec. Kc/S. 17790, hora 10, español.  
**GSV:** Frec. Kc/S. 17810.  
**GSQ:** Frec. Kc/S. 15180, hora 17.30, alemán. Hora argentina 17.30 a 19. Dirigidas a Sud América.  
**GSQ:** Frec. Kc/S. 9580, hora 17.45, inglés; hora 18.15, español; hora 18.30, portugués.  
**GSF:** Frec. Kc/S. 15140, hora 19.45, francés. Hora argentina 19 a 0.30. Dirigidas a Sud América.  
**GSB:** Frec. Kc/S. 9510, hora 20, portugués; hora 21.07, español y portugués; hora 22, español.

## FRANCIA

**TPB7:** Frec. Kc/S. 11885, hora 20, francés. Frec. Kc/S. 11720, hora 20.15, español. Frec. Kc/S. 9680, hora 20.30 portugués. Hora argentina 19 a 21.30. Dirigidas a Sud América.

## ALEMANIA.

**DJE:** Frec. Kc/S. 17760, hora 7.50 y 9.30, alemán; hora 19, español. Hora argentina 17.55 a 22.30. Dirigidas a Sud América.  
**DJQ:** Frec. Kc/S. 15280, hora 7.50, alemán; hora 19, portugués; hora 20.30 y 21.15, español. Hora argentina 17.55 a 22.30. Dirigidas a Sud América.  
**DJN:** Frec. Kc/S. 9540, hora 23.15, alemán; hora 23.30, español. Hora argentina 17.55 a 23.45. Dirigidas a Sud América.

## ITALIA.

**I2R08:** Frec. Kc/S. 17820, hora 9.45, italiano.  
**I2R04:** Frec. Kc/S. 11810, hora 9.45, español.  
**I2R03:** Frec. Kc/S. 9635, 15.45 y 19.10, español; 19.30, portugués; 20.10, italiano. Hora argentina 19 a 20.25. Dirigidas a S. América.

## POLONIA.

**SP19:** Frec. Kc/S. 15120, hora 19.25, español. Hora argentina 19 a 20. Dirigidas a Sud América.  
**SP25:** Frec. Kc/S. 11740, hora 19.35, portugués; hora 19.45, polaco; hora 20, francés.

## RUSIA.

**RW96:** Frec. Kc/S. 12000, hora 18, español.  
**RW96:** Frec. Kc/S. 9520, hora 22, español.

## JAPON.

**J2L:** Frec. Kc/S. 17785, Entre 17.30 y 18.30, noticias en portugués, español y japonés. Hora argentina 17.30 a 18.30. Dirigidas a Sud América.  
**JLQ3:** Frec. Kc/S. 11705,

## HOLANDA.

**PCJ:** Frec. Kc/S. 9590, hora 20. Hora argentina 23.15. Dirigidas a Sud América los martes.

## CHECOSLOVAQUIA.

**OLR5A:** Frec. Kc/S. 11840, hora 20, checoslovaco.



## DESAYUNO IDEAL

El te-mate SALUS con leche, es desayuno delicioso, nutritivo y de fácil asimilación, que toda la familia toma con placer.

SALUS, yerba criolla, sabrosa y aguantadora hasta decir "gracias", es la preferida en los hogares donde se practica el culto tradicional y saludable del mate.

SALUS, con su gallardo copete de apretada espuma, con su fragancia intensa y su exquisito sabor, es un verdadero regalo de la vida.

SALUS, representa a la Patria en la industria, porque fué la primera que, orgullosa de su estirpe, proclamó a los cuatro vientos su origen argentino.

SALUS, abarata la vida, alimenta y suprime la fatiga.

¡Haga Patria!

YERBA  
**SALUS**

MACKINNON Y COELHO LTDA, S. A.  
VICTORIA 2666 — BUENOS AIRES





BLANQUEA y CONSERVA  
EL CUTIS LOZANO,  
TERSO y JUVENIL

La Cera ■■■■■ VARDELIA blanquea el cutis y ■■■■ da un aspecto lozano, ■■■■ y juvenil. Su uso diario da ■■■■ vido ■■■■ cutis, eliminando ■■■■ manchas, pecas y barrillos. Es ■■■■ único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado ■■■■ las ceras y cremas ■■■■ belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, ■■■■ tiene tres aplicaciones — como ■■■■ día, crema ■■■■ noche y ■■■■ para ■■■■ polvo.

*Cera*  
**VARDELIA**

La Cera de Belleza VARDELIA se vende en ■■■■ las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0.70.

**Franco - Inglesa**

■■■■ mayor farmacia del mundo  
Sarmiento y Florida Buenos Aires



**“L ■ S  
GRANDES  
ROMANCES”  
■ EL MUNDO**

Isabel Marengo, estrella argentina del arte lírico, tuvo hace pocos días ■■■■ lucida ■■■■ tuación ■■■■ “Los Grandes Romances” que bajo los auspicios de Freixas y Cia., transmite Radio El Mundo. La destacada ■■■■ prano, ■■■■ popular entre nosotros, aparece en la nota acompañada por los maestros Francisco Balaguer y Alberto Castellanos, que colaboraron ■■■■ sus ■■■■ y orquestas ■■■■ dicho notable programa.

**Aldo Campoamor  
Debutó en LRI**

Después de actuar en Francia durante algunos meses, para regresar después ■■■■ la crisis europea, el cantor Aldo Campoamor, verdadero nómada del ■■■■ que lleva recorrida buena parte del mundo con sus canciones criollas, ha hecho su reaparición en micrófonos de Radio El Mundo, en los primeros días del corriente mes.

Excelentemente dotado ■■■■ con profunda experiencia del broadcasting, ■■■■ ■■■■ juventud, Campoamor puede por fin realizar ■■■■ campaña que ■■■■ dable esperar de ■■■■ condiciones ■■■■ que ■■■■ no ha cumplido hasta ■■■■ presente, puede asegurarse, ha sido por ese su afán de aventuras, que ora lo ■■■■ aparecer cantando ■■■■ América Central, ■■■■ ubicarlo, ■■■■ poco tiempo, en algún exótico país de Europa.



**Reapareció  
Lita Landi**

Después de una ausencia de varios meses, ha hecho su reaparición en micrófonos de Radio Belgrano ■■■■ joven cantante melódica Lita Landi, quien viene de cumplir una interesante temporada ■■■■ Brasil, donde fué presentada por radios ■■■■ sa- ■■■■ de espectáculos con éxito significativo. Una de las mejores ■■■■ jóvenes del broadcasting y cultora de un repertorio que encuentra siempre eco auspicioso entre los oyentes, su vuelta ■■■■ los programas del “palacio” constituye un ■■■■ paso en su ■■■■ artística, que ha de alcanzar muy pronto relieves consagatorios. Los diarios ■■■■ revistas de Brasil, en efecto, ■■■■ destacaron en ocasión de su actuación en Río ■■■■ Pablo como una hermosa promesa, presta ■■■■ convertirse en realidad. La compañía, ■■■■ audiciones por LR3, el sexteto clásico dirigido por el maestro Vicente Tagliacozzo.



**DESTACADA SOPRANO CHILENA**

Inés Bordes, destacada soprano chilena, ha hecho su debut en Radio Cultura con buen suceso. Conocida ya por el público argentino a través de otras temporadas en distintas emisoras, ■■■■ tra ahora entre los oyentes de LR10, ■■■■ adecuado a sus excelentes interpretaciones.



Concurra con sus familiares y amistades a la boite más alegre de Buenos Aires y alternará con las estrellas y astros del cine, teatro y radio.

Hoy debut de la ■■■■ orquesta típica “Los Cordobeses”, dirigida por Zabalita. La revelación del año.

*La chaumière*

El rincón porteño de los artistas  
SARMIENTO 648 U. T. 34-3952



# SE FESTEJÓ LA 75ª IRRADIACIÓN DE UN NOTICIOSO QUE PROPALA RADIO EL MUNDO



El martes de la semana anterior, la Ultramar Sociedad Anónima Petrolera Argentina refinadora del aceite Mobiloil, agasajó al autor e intérprete de los "Noticiosos", que propala Radio El Mundo, con motivo de llegar a su 75ª transmisión. La fiesta se realizó en el Castelar Hotel, efectuándose también en LR1, una transmisión extraordinaria. Agustín Remón, autor de esos noticiosos y sus intérpretes, ilustran la nota.

## REAPARECE LOMUTO



Enrique Lomuto, que acaba de realizar una exitosa tournée a Río de Janeiro, reaparece en esta quincena en programas de Radio Prieto, al frente de su disciplinado conjunto típico. Ocupará excelentes programas de esa emisora.

## MUY BIEN LITA...



¿Canté bien o canté mal? Tal, o poco menos, lo que pareciera querer decir el gesto de Lita Landi, la joven y brillante cancionista melódica de Radio Belgrano. Y a fe que tras escucharla, no cabe menos que la contestación del título...

# REGALOS...!

Muchos Regalos... 31,280 regalos

- 5 GRANJAS de una hectárea con instalaciones y magnificas, en el partido de Matanzas. Valor \$ 10.000 m. c. n.
- 5 AUTOMOVILES "CHEVROLET" modelo 1939 con seguro contra todo riesgo y con 1.000 litros de nafta. Valor \$ 5.000 m. c. n.
- 20 Heladeras eléctricas "S.I.A.M." Sello m. c. n. Valor \$ 20 m. c. n.
- 20 Pensiones de CIENTO PESOS mensuales c. n. por el término de un año.
- 20 Máquinas de coser "CABRIO". Valor \$ 415 m. c. n.
- 10 Créditos en su almacén de CINCUENTA pesos mensuales c. n. por el término de un año.
- 20 Créditos en su almacén de CINCUENTA pesos mensuales c. n. por el término de seis meses.
- 10 Créditos en su almacén de VEINTE pesos mensuales c. n. por el término de un año.
- 20 Créditos en su almacén de VEINTE pesos mensuales c. n. por el término de seis meses.
- 50 Libretos de crédito para su almacén. Valor CINCUENTA pesos m. c. n.
- 100 Libretos de crédito para su almacén. Valor VEINTE pesos m. c. n.
- 1.000 Participaciones en CINCO billetes enteros de la Lotería de Beneficencia Nacional sorteo Extraordinario de Navidad 1939. \$ 2.000.000 m. c. n.
- 30.000 Ordenes de compra a cargo de su almacén por valores desde VEINTE centavos hasta DIEZ pesos c. n.



DIVIERTASE CON JABON RADICAL

EL JUZGADO CAMAMA por LR-1 Radio El Mundo, los Lunes, Miércoles y Domingos a las 21 hs. EL TEATRO DEL SABADO por LR-1 Radio El Mundo, los Sábados a las 22.15 horas. Por AZUCENA MALZANI - OSCAR ALONSO. Por LS-2 Radio Prieto, los Lunes a las 20 horas, los Jueves a las 21 horas y los Domingos a las 19 hs.

JABON

# Radical

MAS PUREZA Y CANTIDAD

ESTABLECIMIENTOS  
FABRILES  
GUERERO S. A.  
Calafate 650 Buenos Aires



## AHORA TODO EL MUNDO PUEDE USAR Las famosas PESTAÑAS EY-TEB



Marca Registrada Pat.  
Usadas en la Argentina  
y Hollywood por los  
artistas de cine.

### HAY DOS TIPOS:

1. PESTAÑAS sueltas que se aplican una por una.
2. PESTAÑAS TIRITAS muy naturales y fáciles de aplicar. Se pueden usar varias veces.

Único Distribuidor: A. S. WALLACH  
Corrientes 456 Bs. Aires

## ¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con  
Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su mismo todo se envenena y Vd. siente cansado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, que hacen que la bilis fluya libremente y Vd. siente "un coloso" capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter a su nombre y rechace tenazmente cualquier otra. El tubo, \$1.50.

Lea en

## "VOSOTRAS" SOLEDAD...

## EY-TEB presenta CREME MASCARY



No requiere agua.  
Acentúa el color  
y la extensión de  
las Pestañas.

TAMBIEN: esmaltes importados de crema  
"NE-TEB" en 18 tonos distinguidos;  
Las Profesionales los Usan.  
Esmalte de crema "ANN-DEY"

Único Distribuidor: A. S. WALLACH  
Corrientes 456 Bs. Aires

# I. DOMINGUEZ RIERA HA VUELTO

Apenas  
llegado a

Estados Unidos, donde fuera juntamente con Alberto Villa y Amanda Ledesma, para ambientar las películas a filmar por la popular pareja de artistas argentinos, ha venido a visitarnos Ignacio Domínguez Riera, periodista joven, y hombre vastamente conocido en los círculos radiotelefónicos rioplatenses. Y lógicamente hablamos de su viaje, de la radio y la cinematografía norteamericanas.

—Este viaje, dice Riera, que debía durar apenas un mes, se prolongó seis meses por las muchas cosas que se hicieron...

—¿Seis meses que usted habrá aprovechado ampliamente?

—Ya lo creo... ¡siguiendo un curso completo de cinematografía!

—¿Seis meses metido en los estudios de Hollywood, viendo filmar?

—Exactamente. Viendo filmar y relacionándome con todo lo inherente a una película. Desde su encuadre, su iluminación, dirección y mil y un detalles de los célebres "sets" y estudios hollywoodenses...

—¿Piensa aplicar aquí sus conocimientos?

—Todo está en que brinden la oportunidad que deseo para demostrar que algo sé... Que algo puedo hacer en nuestros estudios...

La respuesta la tienen nuestros productores: Domínguez Riera es un hombre joven que llega de realizar un curso completo de cinematografía en todos los aspectos. Su natural inquietud cinematográfica está pues encauzada y depurada, y puede expresarse por medios efectivos y verdaderos, sin dejar nada a la improvisación, no desterrada aún de nuestros estudios...

—Respecto a la forma en que hacen los programas de radio, allí?

—Maravillosamente. El "armado" es un programa radiotelefónico de media hora, por ejemplo, es, puede decirse, la labor de un mes de gente especializada: libretistas, músico, mezclador de sonidos...

—El aviso llega insensiblemente dos veces a lo sumo durante la transmisión. ¿Y qué programas? Se explota de la radiotelefonía, todo lo que ella pueda ofrecer a la imaginación del oyente.

—¿Qué género de programas cuenta con la inmediata aceptación de los grandes auditores?

—El gusto del público, es decir de la mayoría del público va, fuera de dudas, de lo sentimental a lo jocoso. Nada de frivolidad o dramatismo.

—¿Cuáles son los favoritos en estos momentos allí?

—Charles Boyer, astro de cine, muy mudo, muy Carthy, manejado por el creador Edgar Bergen y la jazz de Artie Shaw...

—¿Qué hace Boyer en radio?

—Interpreta pasajes de películas famosas adaptados por escritores y cinematografistas, sirviéndole de "partenaire" alguna estrella famosa, y además, también una figura famosa de la cinematografía hace de "maestro de ceremonias"...

—¿Cuántas veces por semana efectúan esas transmisiones?

—Una sola vez. Los domingos. Para no cansar al público y no gastar al astro...

—Lógicamente, un programa animado por esas figuras, debe resultar poco menos que una fortuna...

—Lógicamente, pero esas audiciones cubren todo el territorio de Estados Unidos, porque son propagadas por una fantástica red de emisoras. Además, antes de irradiarse un programa es objeto de ensayos minuciosos y como dije, colaboran en él, verdaderos ases del periodismo y la literatura. Y el público algunas veces...

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, en un programa a veces de comedia, todo el que quiera puede llevar un chiste o una ocurrencia para intercalar, si sirve o si agrada al público en el momento y bien...

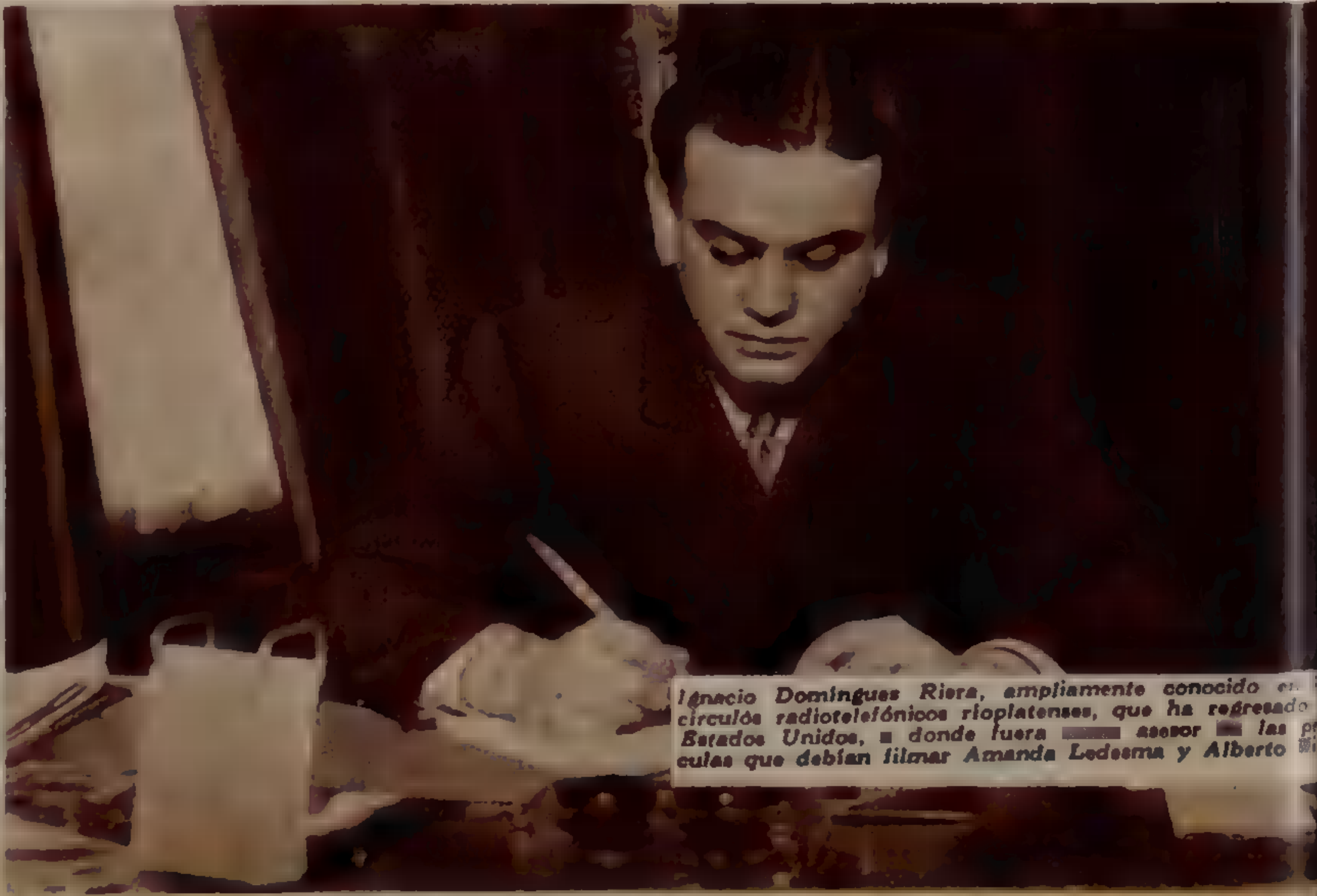
—¿Se irradian allí novelas por episodios?

—En todas las emisoras, pero en forma distinta que entre nosotros: allí aparte de abusarse de la propaganda que el interés del público, el escenario de la pieza, el ambiente, digamos, cambia continuamente. Y cada obra radioteatral, es la labor conjunta de varios autores consagrados...

—Es decir...

—Es decir que los americanos del norte, hacen rendir a la radiotelefonía, todo lo que ella es capaz de dar. En arte, en interés y en vínculo general de cultura...

Y Domínguez Riera, que tiene mil cosas que hacer luego de estos seis meses de ausencia, nos deja, irse, la mejor impresión de optimismo y entusiasmo, que debe haber una oportunidad.



Ignacio Domínguez Riera, ampliamente conocido en los círculos radiotelefónicos rioplatenses, que ha regresado a Estados Unidos, donde fuera asesor a las películas que debían filmar Amanda Ledesma y Alberto...



## "FABULAS CELEBRES" TEATRALIZA MARTES Y JUEVES RADIO EL MUNDO

## LA COMPAÑIA DE BLANCA PODESTA ACTUA LOS VIERNES EN RADIO MITRE



Cumpliendo una interesante finalidad educativa, Radio El Mundo propala, desde la semana anterior, una interesante audición destinada a teatralizar de **una manera sencilla y simple**, las fábulas célebres **que** conocidas. Interpretan sus libretos el actor José Trecenza y la actriz Soledad Legar, quienes acompañan en la nota Juan Corona, Julio Durán y Pedro Prevosti. Se transmitirán los **martes y jueves** a las 16.15 horas.

## TUVO GRATA CONSECUENCIA UNA PUBLICACION NUESTRA

Recordará el lector que hace pocas semanas ocupábamos, **con** seriedad que exigía el asunto, de **la falta** de **los** artistas de Radio Rivadavia, **que** había llevado a **mis-** **hasta** **angustiosos**.

Caso que se repetía, **respecto** **al** **radio** **broadcasting**, destacamos entonces la necesidad de que intervinieran rápidamente Radiocomunicaciones y la Asociación de Gente **de** Radio **de** Argentina, para que aquella situación no **se** prolongara.

La entidad nombrada en último término "A. G.R.A.", tomó cartas **en** **el** **asunto** de inmediato, entrevistándose sus dirigentes con **la** **dirección** **de** **Radio** **Rivadavia** y con el firme propósito de concurrir al departamento Nacional del Trabajo, **para** **que** dicha emisora no regularizaba el **trabajo** **de** **los** **artistas** **a** **un** **sueldo** **personal**.

Esa actitud de "AGRA" tuvo **un** **efecto** **inmediato**, logrando **la** **flamante** **entidad** **su** **primer** **éxito** **en** **el** **ambiente**. **Radio** **Rivadavia** **pagó** **de** **inmediato** **a** **los** **artistas** **uno** **de** **los** **meses** **que** **adeudaba**, para hacer lo propio con otro **a** **los** **pocos** **días**, prometiendo además poner al día a todo su personal en fecha brevísima.

## JOVEN CANTANTE



Martha Aldao, joven cancionista nacional, se hace escuchar ahora por Radio Cultura, en interesantes audiciones propaladas los martes a las 11.30 y **los** **viernes** **a** **las** **16.15** horas. Es, entre **los** **intérpretes** **del** **tango** **la** **nueva** **generación**, **una** **de** **las** **más** **interesantes**.



La compañía **que** dirige y encabeza Blanca Podestá, con Mario Danesi como primer actor, sigue presentándose los viernes **a** **las** **15** **y** **17** hs. en Radio Mitre, bajo los auspicios **de** **"Malta Palermo"**, con **una** **gran** **obra** **dramática** **universal**, desarrolladas íntegramente. La prestigiosa actriz, con su conjunto, **ofrece** **una** **serie** **de** **interpretaciones**.

# La "pesadilla" quedó

## CESANTE

Sueño sin pesadillas... Practique la costumbre de cenar liviano: cene Toddy, que equivale a un menú completo.

# TODDY

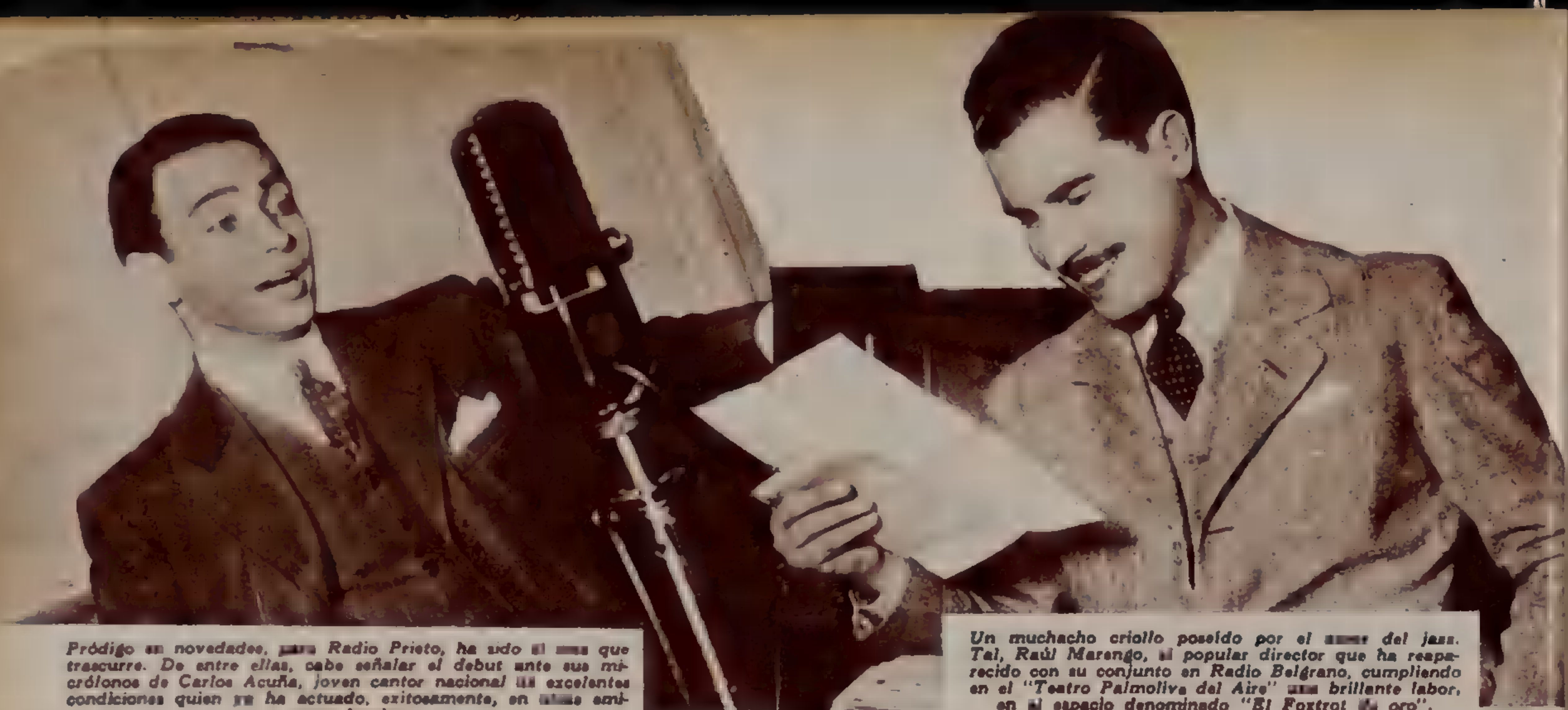
NUNCA CAS PESADO



VOCES







Pródigo en novedades, para Radio Prieto, ha sido el que trascurre. De entre ellas, cabe señalar el debut ante sus micrófonos de Carlos Acuña, joven cantor nacional en excelentes condiciones quien ya ha actuado, exitosamente, en emisoras locales.

Un muchacho criollo poseído por el ritmo del jazz. Tal, Raúl Marengo, el popular director que ha reaparecido con su conjunto en Radio Belgrano, cumpliendo en el "Teatro Palmolive del Aire" una brillante labor, en el espacio denominado "El Foxtrot de oro".

## ENFOQUES DE ACTUALIDAD

Laurita Esquivel, que surgió el año pasado en "vos va" en determinado y gran repareció los primeros de corriente en Radio Belgrano. De modalidad definida y cultura de excelente repertorio, Laurita puede cumplir una intensa labor en dicha onda.

★

Roberto Firpo (hijo), de pantalones largos, ha presentado nuevamente a su orquesta por Radio Municipal. Rama de un tronco tradicional en nuestra música típica, el precioso director puede llegar, por ruta, a los triunfos obtuviera padre a través de tantos de la segunda labor.

Francisco Canaro presentó hace pocos días, en Radio El Mundo, a los cancionistas "El muchacho de la queta", obra que se representa en el National. Elida Lacroix, Francisco Amor y Ernesto Fama, autor de música de comedia musical, ocasión de transmitirse ese programa.

★

Encarnación López, "La Argentinita" además de gran artista es una gentilísima mujer. Veámosla, sino, en la amable tarea de enganar a los señores Everhart y Borja de "Callespirina", que auspició sus presentaciones, en presencia de Don Antonio Di Lello, de Radio Belgrano.







# "LA VITAESTERINA "F"

alimento esencial del cutis, POSITIVAMENTE

*Embellece  
y  
Rejuvenece* el rostro...

DICE

## BRUNO BOVAL

(El mago del maquillaje cinematográfico argentino)

### PARA EL DIA USO:

La Crema ULTRAVIOLETA para el día se usa como crema de tocador (seca). Mantiene el cutis suave y terso y es una excelente base para los polvos. Se coloca en pequeña cantidad, bien "estirada", por lo que el pote resulta duradero y económico.

Al terminar "su" día observe cómo la Crema ULTRAVIOLETA lo mantiene fresco, lozano e inalterable su cutis.

CREMA DE TOCADOR (para el Día), \$ 1.— el pote



### PARA LA NOCHE USO:

La Crema ULTRAVIOLETA para la noche se aplica al acostarse, aplicando sobre el cutis durante el sueño que es cuando los poros se dilatan permitiendo la penetración benéfica y rejuvenecedora de los vitaminas irradiadas. Es conveniente antes de aplicar la Crema ULTRAVIOLETA, lavar y enjuagar cuidadosamente el cutis con agua tibia. Observe su piel al levantarse y comprobará en el espejo resultados sorprendentes.

COLD CREAM (para la Noche), \$ 1.— el pote



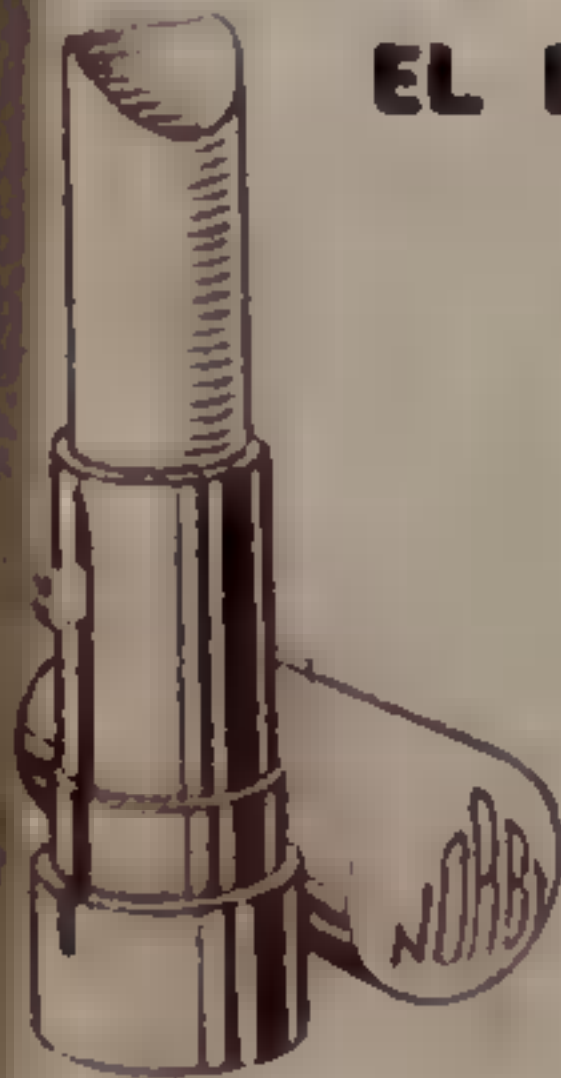
Cinco razones por las cuales Ud. conseguirá con el uso diario de la Crema ULTRAVIOLETA permanente juventud y belleza:

- 1º ULTRAVIOLETA acelera la reproducción de nuevas células cutáneas.
- 2º ULTRAVIOLETA elimina los venenos celulares.
- 3º ULTRAVIOLETA activa la circulación cutánea y devuelve los colores naturales al cutis.
- 4º ULTRAVIOLETA proporciona al cutis una frescura y suavidad aterciopelada
- 5º ULTRAVIOLETA está compuesta a base de manteca de cacao, sin vaselina

Sintonice LR3 R. Belgrano Martes, Jueves y Sábados a las 14 hs.

ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LA CREMA

# ULTRAVIOLETA



### EL LAPIZ LABIAL "NORBY"

compuesto a base de manteca de cacao, no pinta los labios; ¡los embellece! ¡Sus colorantes naturales realzan la sonrisa y alegran el rostro, rejuveneciendo y manteniendo siempre frescos y tentadores los labios! Entre sus cinco TONOS DE MODA encontrará Ud. el que mejor se adapte a su cutis.

#### TONOS:

- Claro Nº 1 (rubios dorados)
- Mediano Nº 2 (rubios y morenos de piel clara)
- Oscuro Nº 3 (cutis trigueño)
- Natural Nº 4 (para todo cutis; cambio de tono al ser aplicado)
- CYCLAMEN Nº 5 (El nuevo tono de moda actual)

SOLO CUESTA \$ 0.80 con estuche de marfil!

### OBSEQUIO DE ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte, BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en su tienda de Florida 772 — Pida hora: 31-2292.

DIRECT SERVICE

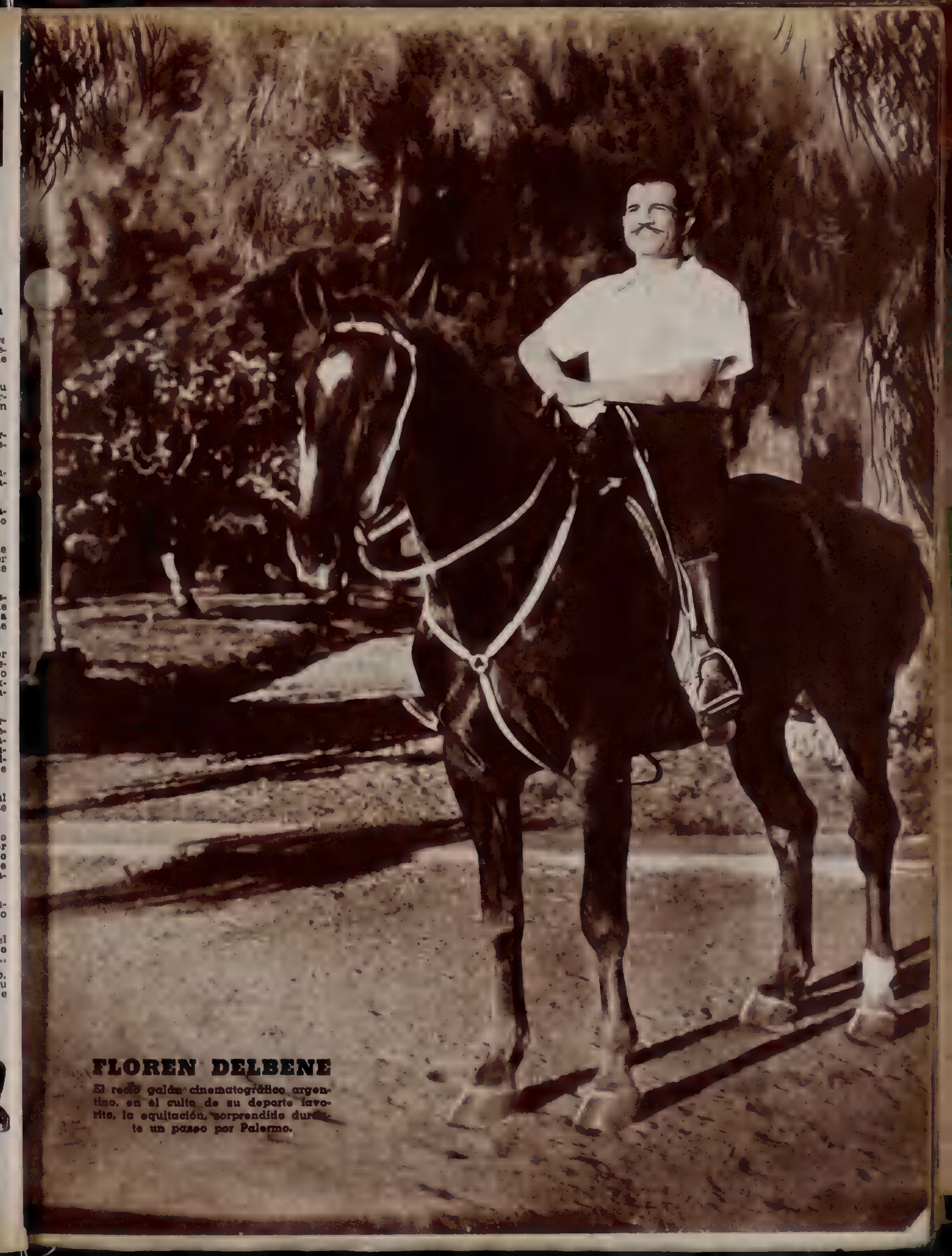
Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

**BRUNO BOVAL** Florida 772, Bs. Aires









## FLOREN DELBENE

El más galán cinematográfico argentino, en el culto de su deporte favorito, la equitación, sorprendido durante un paseo por Palermo.



# TAMBIEN LOS ASTROS VAN A LA GUERRA!



BOYER

**C**UENTA la historia y la leyenda tener mucho polvo de tiempo sobre sus páginas doloridas, los pueblos viejos iban a cantando entusiastamente. Asirios, espartanos, macedonios, romanos, galos y... bramos solamente una parte de los pueblos más de la historia legendaria— hasta clamaban ante sus jefes por una declaración de guerra. Las madres no lloraban sino alentaban a sus hijos. Hubo aquellas que de guisa: "Prefiero que te traigan en el escudo (así levántase a los en el campo batalla) a huyas de peles" o "Si espada es más corta da un y te pondrás en línea de los demás". Con tales palabras los hijos, soldados de horas, no podían que partir para guerra sino cantando y cantando como si realmente fueran a realizar función religiosa, un rito agradable. Hoy mundo lejos de las legiones y macedónicas, está, puede decirse, en guerra general, pues, aunque no todos los países intervienen la conflagración, el horror del crimen máximo de Humanidad siembra dolor en todos los corazones. Las legiones ya tan frentes. Truenan los cañones. Retumban las explosiones de las granadas. Las habidas hieren y matan alevosamente desde las alturas. La muerte, siembra trágica, entinta caminos, pueblos, ciudades vistiendo tristezas y decepciones los que ya están mucho amargados y endurecidos.

Pero los soldados no han ido cantando. Una infinita tristeza —la de los que hacia la muerte descanando seguir en la vida— embarga todos los Y las ráfagas de las ametralladoras siguen cosechando vidas en flor. Y la metralla explota en los poblados deteniendo las vidas que asombradamente se arrastran en medio de la desesperación general. La guerra, todo su dolor y su crimen, sigue dando alimento a Moloch, dios rojo insaciable; terriblemente insaciable...

Pero los pueblos de hoy han ido a la guerra cantos, sin alegrías, sin risas.

## LOS ARTISTAS VAN A LA GUERRA

El arte no tiene patria ni fronteras. universal. De todos. Se une y separa en escuelas y en las definiciones. Sin embargo los hombres dan vida a arte, por cuya magnificencia y mejoramiento todos aportamos un en el diario trajín de nuestras actividades comunes, tienen patrias, fronteras, saben separados de unos de otros.

Posiblemente el primer pensamiento aquí. Pero la vida, dura y excluyente, oblige a lo otro. tener patrias. A quererlas. ofrendar, en aras de prestigio, hasta la vida, máximo ofrecimiento que puede hacer un hombre.

Siempre, en toda guerra y en toda edad, los artistas han dejado inquietudes el pelear a destino de los pueblos como hora en que confraternidad parecía norte y orientación de masas.

Como siempre, como épocas y como en la epopeya culminó en los campos de Francia en 1914-18, los artistas, todos los artistas sin exclusión de ninguna clase, han respondido al llamado de sus pueblos y cambiaron pinceles por bayonetas, plumas por máuseres, disciplina artística por obediencia militar.

Todos han ido a cumplir con ese deber máximo de los hombres. Cantando o en silencio. Pero dándose enteros a su obligación. Honrando a patria. Definiendo su verdad: la verdad de los hombres que queriendo la paz hacen la guerra; que odiando el crimen tienen que matar...

Hoy, en hora precisa, la lista de los nombres los artistas que ahora son simples soldados en las trincheras de donde sale la siembra mortal, es larga, nutrida y brillante. Familiar a todos los públicos. Amiga de todos los pueblos.

## ELLOS, LOS NUEVOS SOLDADOS...

Junto con clarinada llamando a fila han dejado sus camarines a están a punto de hacerlo muchos nombres famosos en el éxito artístico y en la emoción popular.

La lista es larga y brillante. De todos los países. De todas las ideologías. De todas las y religiones. Los una sola cosa: patria. Los afirma un solo dolor: la guerra.

filas galas, en los batallones de "pollus" de vieja y guerrera Francia, soldados Maurice Chevalier, veterano de la de 1914-18; Charles Boyer, el intérprete de Napoleón, que, quizá, nunca soñara en vestir otras charreteras que las de artista; Jean Gabin, otra gloria francesa de país; Tino Rossi, que



MISTINGUETT

MIENTRAS MUCHOS ASTROS CONVIERTEN EN SOLDADOS QUE LUCHAN POR LA BANDERA DE SUS PAISES, ESTRELLAS BRILLANTES DEL CINE, EL TEATRO Y LA RADIO, LOS ACOMPAÑAN A LA TENDIDIA, PARA OFICIAR DE ENFERMERAS.

ahora tendrá aprender las sinfonías las ráfagas ametralladoras al son de los tambores de muerte.

los cuadros de famosa Legión Extranjera francesa ya tiene puesto Erich Stronheim, austriaco, que va a la guerra sin patria y buscándola. Dentro lo acompañará, posiblemente, Paul Muni, el gran actor universal, quien también busca una patria: la de confraternidad entre los hombres, que no tenga bandera que la del amor y la paz.

Jean Klepura, cuya deliciosa voz corrió todos caminos del mundo entre aclamaciones, cambió, desde el primer día, sus galas de actor por las burdas del soldado polaco olvidando canciones marchó al frente bajo amplios pliegues de bandera que aprendió a querer hoy en inminente peligro frente al ejército alemán.

Herbert Marshall perdió, en la otra guerra, una pierna. Ya respondió al llamado su patria, Inglaterra, y viste uniforme. Nada lo detuvo. El alquiera el temor de perder otra pierna en la terrible lucha que acaba de desencadenarse.

Junto a él, por lo menos en el mismo ejército de Gran Bretaña, se han incorporado o están en vísperas de hacerlo por así haberlo manifestado en sus respectivos consulados, Sir Rathbone, Gary Grant, Victor Mc Lag'en, Leslie Howard, etc.

Y así muchos otros. Y en todos los ejércitos. Tanto no son lo que han dejado ya de actuar en países extraños para regresar rápidamente a los y disponerse a cumplir con el penoso deber de ser soldados que matarán a otros soldados medio del enloquecimiento de la terrible que de soportar la humanidad.

## ELLAS, LAS ENFERMERAS...

Pero artistas han sido, tampoco, sordas, a los llamados de sus respectivas patrias. No es las mujeres el arma mortífera pero sus servicios son siempre indispensables y grandiosos en un ejército. Llevan el encanto de su femineidad. La suavidad de sus aires. El consuelo indispensable para los heridos y el silencio, también necesario, el combatiente que el más adelante necesita emparejar falta de longitud de su.

Ellas, las artistas más afamadas del mundo, también a la guerra. Unas enfermeras. Otras "madelon", llevando vino, agua y al soldado que lucha en el mismo frente batalla.

Los nombres también son prestigiosos y populares. Lily Pons ha sido las primeras ofreció servicios a Francia, su patria. También lo han hecho Lucienne Boyer, Mistinguett, Simone Simon, Danielle Darrieux, Corine Lucchard, Michele Morgan y muchas francesas. Pat Paterson, inglesa de origen y actualmente francesa por su casamiento con Charles Boyer, llá con su enrolarse. Lo mismo ha hecho Ouida Bergere, siendo francesa de nacimiento ahora es inglesa virtud de ser de Rathbone las mismas filias que el compartirá los dolores infinita tragedia. Marlene Dietrich, que un día a su nacionalidad razones obvias muy conocidas, inició las gestiones servir a los aliados democráticos. Luisa Rainer, la estupenda actriz de prestigio universal también a ayudar a Francia, Inglaterra y Polonia en esta difícil emergencia. Y así muchos nombres famosos. Glorias universales. Joyas del arte que tenía fronteras que ahora las viene a conocer en el momento más angustioso por el que ha pasado desdichada humanidad.



LUCIENNE BOYER



LILY PONS



CHEVALIER





**CIRILO:** (Marino Seré). — Vengo por esas mocitas, don. ¡A ver si es cierto que les entran ganas de ser patronas!

**PAJABRAVA:** (José A. Paonessa). — ¿Pero que creído huérfanos, don Robles?

**PASCUITA:** (Carmen Méndez). — Cuidao, a lle un mal ricuerdo de un rancho.

**GUALICHO:** (Jorge Lanza). — No, ta. Vd. puede nazar ansina a la prenda que quiere.

# "FLOR DE LOS GAUCHOS"



**GUALICHO:** (Jorge Lanza). — Te juro Cachirla, que flor de tu herida va hacer primavera en el pago...

**MISIONERO:** (Vicente Montana). — No es gansa, que remedia males.

UNA de las más auténticas expresiones del radioteatro es la novela epistolar, de sabor campero titulada "Flor de los Gauchos" de los prestigiosos autores Rafael García Ibáñez y Diego García Morán que se trasmite todos los días por LR3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, a las 15.30 horas, y que ha sabido conquistar, con justicia, el interés del oyente, merced a su bien llevada trama y a lo novedoso del asunto.

Brindamos en esta nota algunas escenas emotivas de esta obra que cuenta además con una interpretación excelente.

"Flor de los Gauchos", será presentada en el mes próximo en el interior del país.



**CIRILO ROBLES:** (Marino Seré). — Dame pues esa muñeca, que ha echao a perder el juicio.

**EULALIA:** (Berta Nos). — ¡Cállate don!... ¿No ve que mi hijito duerme...?

**GUALICHO:** (Jorge Lanza). — Tata... ¿por qué quiere darle ilusión?

©

**GUALICHO:** (Jorge Lanza). — Las pampas, Cachirla, florecieron hoy los gauchos.

**CACHIRLA:** (Elsa Pluselli). — Será Gualicho, porque las regó el llanto de una noche muy larga.



Y fué el despertar de aquella madre, después de una noche larga, como una milagrosa juventud Eulalia y las mozas del Pajabrava, parecían tres hermanitas.







El Marqués de Estambul, discutiendo, cuando no, con el Dr. Mario Román de Flores y Font. Saravia.

## HA VUELTO EL MARQUES A RADIO EL MUNDO

Tras unas breves vacaciones, ha vuelto a ponerse en contacto con sus numerosos oyentes el Marqués de Estambul y su amigo el doctor Mario Román de Flores, cuyas peripecias son seguidas con especial interés por el auditorio de LR1. El simpático personaje encarnado por el "Turco Ali" se apresta pues a continuar su larga serie de éxitos, para lo cual ha descuidado el libreto que brindará en sucesivas audiciones.

Como en audiciones anterior, lo secundará el doctor Román de Flores, pintoresco personaje encarnado por el actor Mario Baroffio, y ambos que desde ya han comenzado a discutir y a llevarse de acuerdo, tomarán a los oyentes de LR1, como juez y parte de sus desazonadas razones...



Pero buenos amigos en el fondo, el Marqués y el Dr. he los aquí reconciliados como cuando personas de su linaje.



YOLA YOLI

## Realce su BELLEZA

*El polvo Rosaflor, sutil y fragante como una flor, le asegura un cutis fresco, deliciosamente terso y suave.*

★



Polverita  
metalizada 0.20

**BAILES  
ROSAFLOR**

Todos los domingos desde el salón AUDITORIUM. Victoria 1934. por Radio Mitre, de 16.30 a 20 horas.

# Polvo de tocador Rosaflor

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR





Hasta el fotógrafo debe haber sentido envidia de Agustín Irusta en este instante, en el momento de las canciones desde un escenario en La Habana, un grupo de cubanas suben nada menos que a besarle...

# AGUSTIN IRUSTA

"A Agustín Irusta su Embajada del Tango, ¡Salud Muchachos!..." Con esta simpática leyenda pintada en grandes letras en un cartelón al lado de una lancha, salieron a recibirlo a Agustín Irusta, al llegar al puerto de La Habana, los entusiastas admiradores del cantor argentino. El muelle, la muchedumbre le tributó a Irusta un recibimiento grandioso. ¡No en vano habían dejado en Cuba un buen recuerdo los componentes del famoso trío Irusta-Fugasot-Demare!

Al bajar la planchada, el entusiasmo de las admiradoras llegó a tales niveles que hasta pusieron en peligro su integridad física... Le arrebataron el pañuelo... Lo abrazaron... Lo besaron... Lo despeñaron... ¡Y hasta hubo que arrancó la corbata!... Y si todo eso fuera poco, después se fotografiaron los trofeos del asalto...

LLEGO... DEBUTO... Y LLENO EL TEATRO...

Convenientemente escoltado por la policía y algunos amigos, Irusta pudo safar del entusiasmo de sus admiradoras para animarse a hacer lo que hasta ahora los artistas se atreven a hacer en un país extranjero:

Irusta llegó a La Habana el sábado 19 del agosto por la mañana... y mismo debutó en el teatro...

Sin propaganda previa... Sin ninguno de los preparativos habituales que la prudencia aconseja, Irusta no hizo más que llegar y presentarse en escena. ¡Eso es que es feliz!...

Y lo extraordinario es que el hombre sabía lo que hacía. Tan es así...

el debut fué un acontecimiento magnífico... ¡A teatro lleno!... Con gente parada en los pasillos arriba y abajo... Y con el cartelito de "No hay más localidades" echando público a boleterías.

El viejo Teatro Camposamor de La Habana, escenario de los triunfos del trío, volvió a revivir sus días mejores...

La ovación con la que saludaron la entrada de Irusta fué colurosa y prolongada... que el muchacho se le cayeron las lágrimas...

¡LAS ADMIRADORAS MÁS FANATICAS DEL MUNDO LO BESAN EN ESCENA!

Tras el saludo obligado, con el discursito de costumbre, el primero que hizo Irusta fué destacar la presencia de Mercedes Simone, que se hallaba en un palco, haciéndola iluminar con el foco y pidiendo un aplauso para ella. Mercedes, que había llegado antes que Irusta a La Habana, aun no había debutado.

Después, en cuanto Irusta comenzó a cantar, se produjo lo inevitable; el público empezó a pedir y a pedir más... Canciones del repertorio viejo, tangos, de las películas... Títulos inolvidables...

Le pedían "Lupe", "Aves de rumbo", "Rosa Peregrina"... Pusieron a prueba su memoria como al del cantor. Al final, había cantado 14 canciones y todavía seguían pidiendo más...

## PESO NORMAL Y FORMAS ESBELTAS

Una persona sana, que no sufre estreñimiento, biliosidad, indigestiones, no debe disminuir ni aumentar de peso, debe ostentar un cutis limpio y un carácter alegre! Para conservar la belleza del cutis, la pureza del aliento, un peso normal, formas elegan-

tes y esbeltas, hay un recurso muy eficaz: Píldoras de Vida del Dr. Ross contra estreñimiento, biliosidad, indigestiones y obesidad. Tubo PARA MAS DE UN MES, \$ 0.70 en las Farmacias. — Píldoras de Vida del Dr. Ross.



El entusiasmo que despierta Agustín entre el bello sexo en Cuba está nuevamente demostrado por esta foto: ni frente al micrófono dejan a Agustín "tranquilo"... Aunque ojalá se intranquilaran a nosotros también en su forma...

AHORA  
\$1.-  
LA CAJA  
ECONOMICA



OJOS QUE SEDUCEN. QUE FASCINAN

Acentúe su personalidad realizando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

**Rimmel**

EXIJA EL ENVASE  
LA CAJITA CON ESTRELLAS





El éxito que obtiene el cantor Agustín Irusta en La Habana dió lugar a que se le tributara este simpático homenaje en el Ron Habana Club. No, si el muchacho sabe hacer lo suyo...

## VUELVE A CONSAGRARSE EN CUBA CON UN TRIUNFO ROTUNDO

El trío compuesto por López Barreto, "Cachito" y Juan Carlos Quiroga, también tuvo en buena parte la fiesta, y se llevó cosecha aplausos.

Pero lo formidable... lo inesperado... se produjo al final.

Cuando a instancias del público Irusta volvió a salir una y otra vez para agradecer los aplausos, algunas chicas se acercaron al proscenio para pedirle autógrafo... Una, más atrevida que las otras, saltó el foso y subió al escenario...

¡Nunca lo hubiera hecho!... De inmediato lleron de la platea otras entusiastas que la imitaron invadiendo la... Y cuando lo rodearon el artista, cuando ya Irusta no podía resistir, algunas, ¡hasta lo besaron en público!

Un autógrafo oportunísimo consiguió dejar elocuente prueba gráfica del fantástico asalto, que, según dicen en La Habana no tiene precedentes en Cuba.

¡Ni tampoco en la Argentina!... ¡Besar en público a un artista!... ¡Oh, los trópicos!... los trópicos!

### CUANDO LOS CONTRATOS SE ALARGAN... ¡POR ALGO ES!

Naturalmente, semejante debut... hay que suponer lo que está ocurriendo ahora.

La actuación en el Campoamor fué aumentada. Irusta sólo iba a actuar una semana. Pero comenzó la segunda semana en el mismo teatro...

Por su parte, la casa "Toddy", que lo había contratado para la radio, también ha decidido prolongar su contrato que, además de Perú, Puerto Rico y Venezuela, fijaba para Cuba. Estas 4... han extendido a 6 semanas... ¡Y que el muchacho apenas hace una semana que llegó!

### AGUSTIN IRUSTA ES EL ARTISTA MIMADO DE CUBA

El mejor éxito de Irusta es una canción optimista que él refuerza con simpática sonrisa, canción de Sciamarella, "Salud, dinero y amor". Esa canción es el tema obligado de toda La Habana.

En el teatro, el público se rompía las

cantándola y acompañándola con palmadas para marcar el compás criollo.

Al tercer día la empresa del teatro, viendo cómo pegaba el número, hizo pintar la letra de la canción en un cartelón, para que el público pudiera apreciar el gusto de Irusta. Y fué un éxito.

El ministro Argentino en Cuba, Dr. Víctor Lazcano, también se entusiasma con Irusta. Ha ido a oírlo al teatro casi todas las noches. El ministro es de Santiago del Estero, y está entusiasmado por las canciones criollas del norte que Irusta y que en Cuba gustan mucho.

Además, Irusta está siendo invitado a una cantidad de fiestas y actos oficiales. Desde el presidente de la República, pasando por los ministros, los diplomáticos y demás personalidades oficiales, todo lo que luce y brilla en La Habana reclama a Agustín Irusta como huésped obligado para sus casas y como artista de su programa.

Por su calidad de vice presidente de la Asociación de Gente de Teatro, Irusta fué agasajado por la Asociación Cubana de Artistas, a la cual le entró en interesantes negociaciones de beneficio para el teatro.

Al paso que va, Irusta tendrá que alterar todos los planes de su gira, pues el éxito de La Habana le obligará a modificar su ruta, quedándose en Cuba más tiempo del que pensaba.

Y al ver las fotos de los agasajos y honores que se le hacen a Irusta, para comprender claramente que aquellos discutidos debates sobre la conducta del público cubano con los artistas argentinos, son sólo la historia de los cubanos que Irusta demuestra claramente que cuando un artista vale... no hay público que se resista.

## GRANDES Audiciones "LAKMÉ"



L. R. 3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings: lunes, a las 13,5 - jueves, a las 12,25 y sábados, a las 20,30 horas.

L. S. 2, Radio Prieto: martes, viernes y domingos, a las 21 horas.

Perfumes, **LAKMÉ**

Administración TUCUMAN 2187 - U. T. Posco 48-3236

la más alta calidad en perfumes finos!





¿Qué dirán los dados?... Misterio que se concreta en el dedo que muerde y en el pensador gesto de Ernesto. El ludo, según ellos, es un juego magnífico para olvidar los nervios. Lástima que cuando el uno se acerca al otro, la paz del amable entretenimiento se turba en las protestas formales de la celebrada estrella de "La vida de Carlos Gardel".

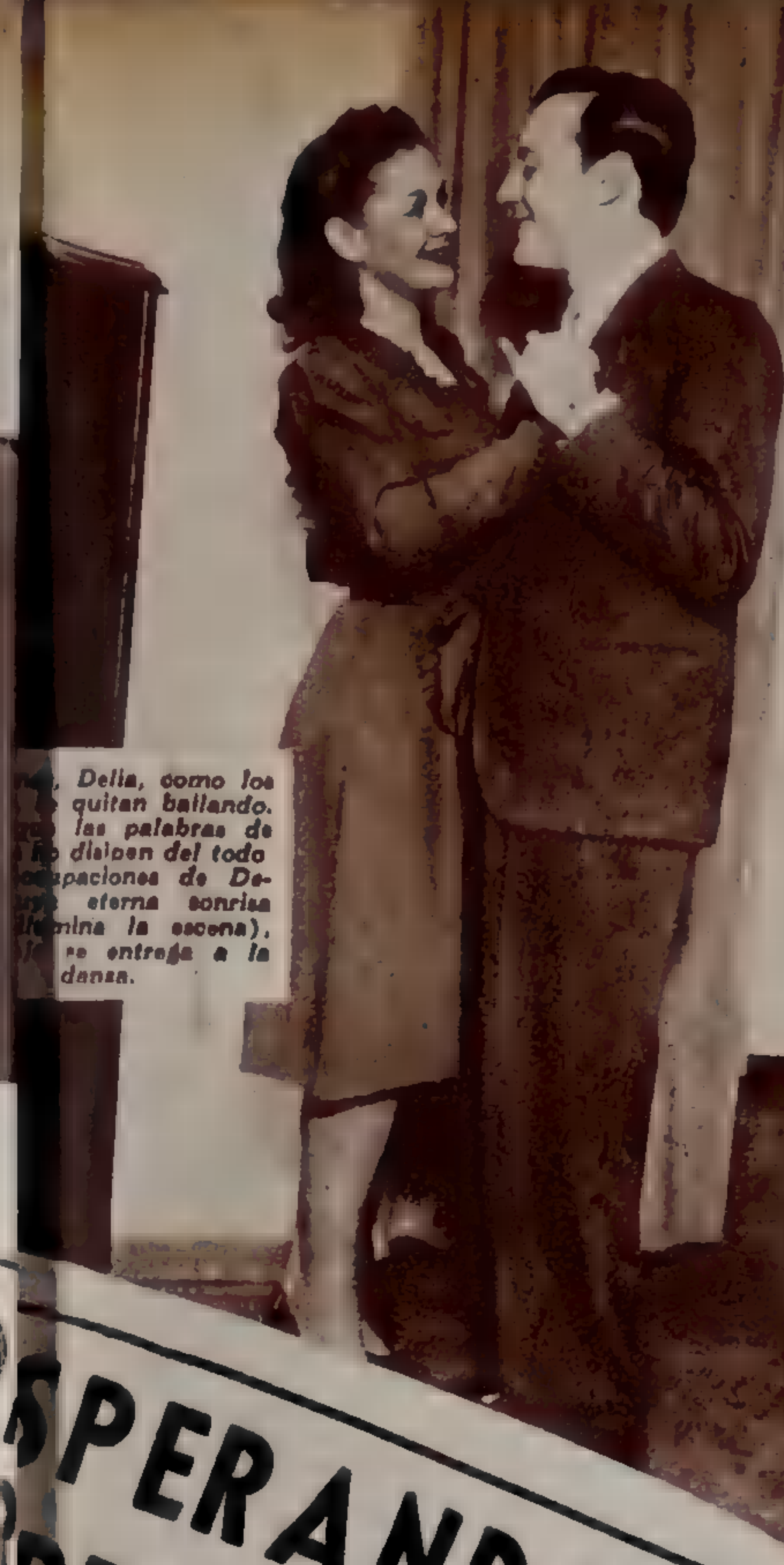
## EN LA INTIMIDAD ESPERANDO EL JUICIO DEL "REPETABLE"...



Leer también es un tiempo grato. Aunque en este caso se trata de un texto de geografía, que Della lee rítmica. Y que Raquén observa con seriedad de buen camarada. ¿Podrá el ausente recorrer los miles de kilómetros que lo separan de Buenos Aires, sorprendido en Europa en pleno viaje de placer y guerra?



Esto no basta. Y hay que dar un copetín. No con un llozor que Della ha preparado según ella, aunque todos no opinan lo mismo. Además, dentro de instantes, son ya más de 20 horas, alguien buena o mala suerte, película gustó o no en Europa)...



Della, como los quitan bailando. las palabras de las copaciones de Della eterna sonrisa ilumina la escena). se entrega a la danza.



¿No declamos? Ya en el teléfono. habla una amiga. La película es preciosa. Vos, te ves muy bien. Ernesto como como comérselo... Y, claro está, Della y Ernesto son felices. Ahora sí, van a jugar un serio...

Amistad, la buena amistad, ley en el amplio círculo la "grey cinematográfica". Felices y galanes, luminarias y actores. Quien hoy está en esta brillantes cartelera del teatro, sabe que mañana puede ser la fama alguno de los muchos desde abajo. Y viceversa. Amigos sin reticencias. Y todos, con un defecto que se confesará: el de las...

terribles nervios, previos al estreno. ¿Que son Della y Ernesto Raquén? "copilla", esperando que el aplauda o silbe una película en la que intervenga. No mismo se trata de un drama de amor, o de un drama de amor de Petrone o Magaña...

Nervios que vienen yendo a las premieras, alejados de la estreno. Lejos del chimen- los halagos o de las. Por eso, interesante por ejemplo en casa de el día en que se estrena. Ya como, junto a un buen Ernesto Raquén, dis- yendo a las premieras, de la película o del mismo, ¿quien la guerra en Europa)...

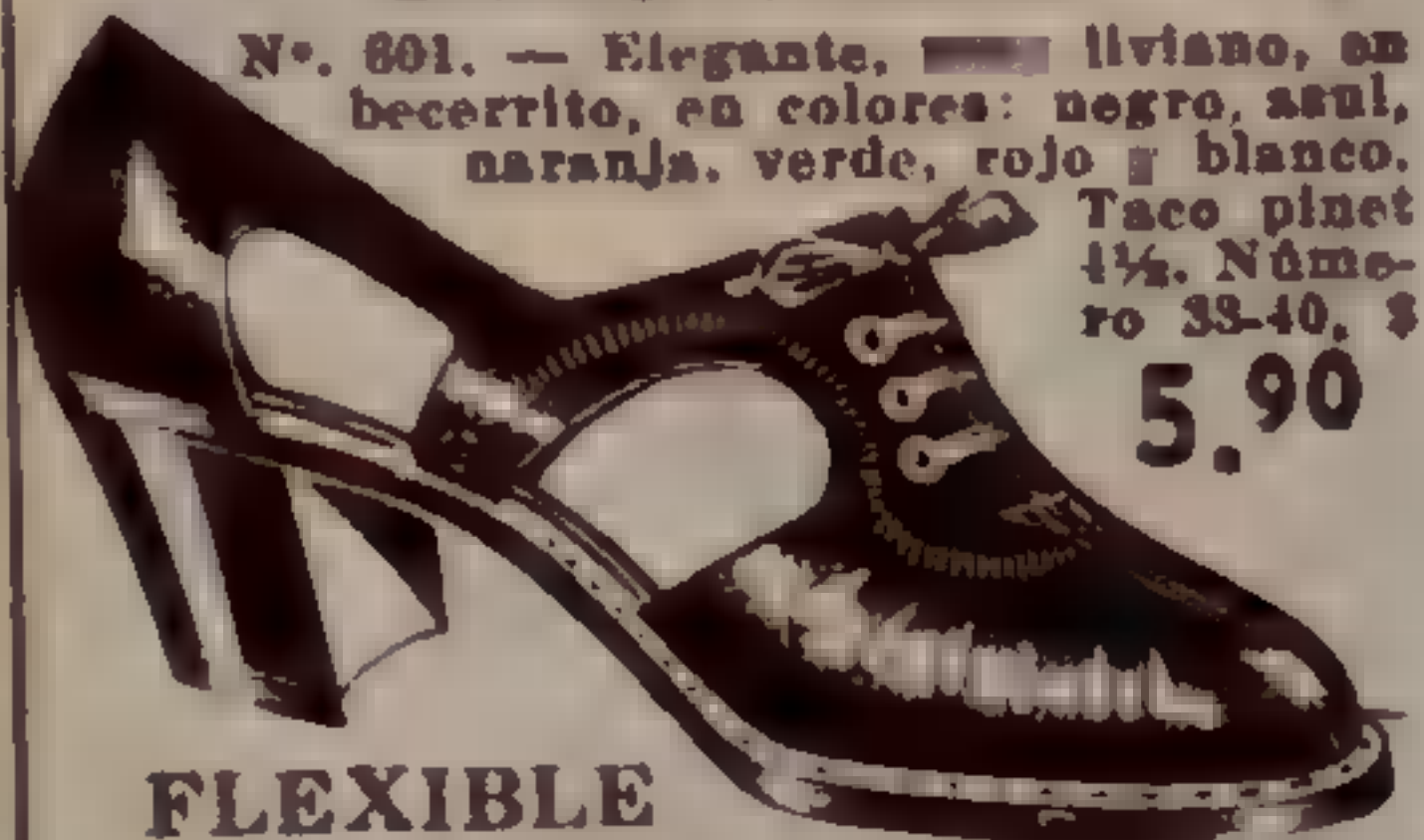


Exactamente como el se jugará fortuna. Y el premio son veinte centavos. que Della, como buena mujer, hace un drama con una moneda. Es claro que Raquén, el asunto es broma. Pero el amor propio del buen jugador, le hace tomar el juego con gravedad notoria. cuando pierda, se irá. Ha sido una tarde amable, de buenos amigos. Y la película un éxito. (Pero si ésta Della no fuera tan art irrito cuando juega)...



## ANTICIPOS DE LA MODA

ZAPATOS FLEXIBLE



Nº. 601. — Elegante, liviano, en becerrito, en colores: negro, azul, naranja, verde, rojo y blanco. Taco pinet 4 1/2. Número 33-40, \$ 5.90

FLEXIBLE



Nº. 602. — Original modelo muy liviano, en becerrito negro, azul, naranja, rojo, verde y blanco. Taco pinet 4 1/2. Número 33-40, \$ 5.90

CATALOGO GRATIS

SIN TALON, GRAN MODA



Nº. — Luis XV, 6 y 8 en gamuza o terciado a co forrado o suela. Número 34 al 40... \$ 7.90

ENVIO CONTRA REEMBOLSO

CASA BERNACCHI  
1351 - CANGALLO - 1351



Juan Arvizu, el "tenor de la de seda", sigue constituyendo una atracción estelar en Radio El Mundo, dentro de los grandes programas "Kolynos", que integran además el maestro Posadas con su orquesta y el maestro Balaguer con el coro estable de LRI. Anima, con su excepcional brillantez, Juan Carlos Thorry.



En Radio Argentina viene actuando, dentro de "Matinée de Juan Manuel", el trio típico Figueroa. Excelente bandoneonista su joven director, secundado por dos buenos guitarristas, logrando éxitos de significación cada una de sus audiciones.

## NOTAS DE ACTUALIDAD

### PERIODOS



Dolores, malestares, fatiga, atrasos, escases y hemorragias.

UMETROL

con plantas indígenas, fórmula del prestigioso botánico Luis Yvon, constituye un elemento valioso para la mujer.

UMETROL es un regularizador de los periodos.

Tomándola Ud. evitará la clase de dolores y molestias por cumo.

te elimina las faltas, los atrasos, escases y hemorragias. En una palabra, es un regulador de las funciones femeninas.

Millares de mujeres UMETROL y se les receta el cuerpo médico.

UMETROL es agradable y fácil de tomar.

Se vende en la FRANCO-INGLESA y las mejores farmacias.

### En Pocos Días la Martirizante Picazón Desaparece

He aquí un remedio que ahora puede obtenerse en las farmacias. Indicado en el tratamiento de enfermedades de la piel.

El gran aceite antiséptico no sólo proporciona la rápida cicatrización de llagas y heridas sino que proporciona inmediato alivio y pronta cicatrización de diviesos, abejas y úlceras.

La acción en enfermedades cutáneas es muy rápida. La picazón del eczema desaparece instantáneamente; las erupciones secan y desaparecen en pocos días.

Puede Ud. obtener el Aceite Esmeralda Moone concentrado en cualquier farmacia moderna. No hace daño y ciertamente que frena en las dolencias de la piel.



Cancionista nacional sus méritos han sido juzgados por la crítica en los términos más elogiosos. Rita Molina continúa su temporada en Radio Prieto, emisora que tiene contratada con exclusividad. Presenta ahora un repertorio, dentro de su característica conocida.



En Radio Mitre ha hecho su reaparición Etna Márquez, conocida por los oyentes de las emisoras del "palacio", a través de sucesivas temporadas. La secundan, su acierto siempre Vila, Ciccio y Corfoco.



# UNA EXCELENTE ORQUESTA CARACTERISTICA DEBUTO EN LOS PROGRAMAS DE RADIO - CINE LUX DE "EL MUNDO"



Bajo la dirección de José Sciarreta, Radio El Mundo ha presentado dentro de los programas de "Radio-Cine-Lux" que ofrece los lunes y jueves a las 21 horas, a una excelente orquesta característica. El conjunto, en pleno, la noche de su debut en estos programas.



El director debutante observa curiosamente la forma que "El Zorro" logra sus comunicaciones telefónicas, sin necesidad de líneas. Y aunque haya nadie en otro extremo del imaginario hilo. La seriedad del momento es contagiado, al parecer galán Pablo Vicuña, anima programas y a Pepita Muñoz, con Pepe Iglesias, llevan orientación cómica del programa.

## AMALIA PAZ OFRECE CONSEJOS A LA MUJER

Para brindar su práctico y experimentado consejo, se acercará nuevamente al micrófono de Radio El Mundo, el lunes próximo a las 17 horas, la simpática comentarista de temas femeninos, Amalia Paz, cuya labor por dicha onda le ha valido tantas simpatías entre las oyentes. En sus acostumbradas charlas de los lunes, miércoles y viernes a esa hora, Amalia Paz ocupa de innumerables temas que conciernen a la vida sentimental de la mujer y en los que palabra lleva siempre el ánimo y aliento que tiende a solucionar los diversos problemas del corazón, que a diario se le presentan a tantas mujeres. Resultan también muy útiles los acertados "sketches" con que Amalia Paz ilustra sus palabras, los que interpretados por primeros artistas del micrófono dan ocasión de charlar los posibles resultados de sus opiniones.

## UNA JOVEN SOPRANO ARGENTINA EN LR 10



Olga Dillon, joven soprano argentina que ya sabe de éxitos radiotelefónicos, actúa ahora ante micrófonos de Radio Cultura, con buen suceso. Dotada de una voz muy agradable, ofrece impecables verdades de grandes partituras líricas.

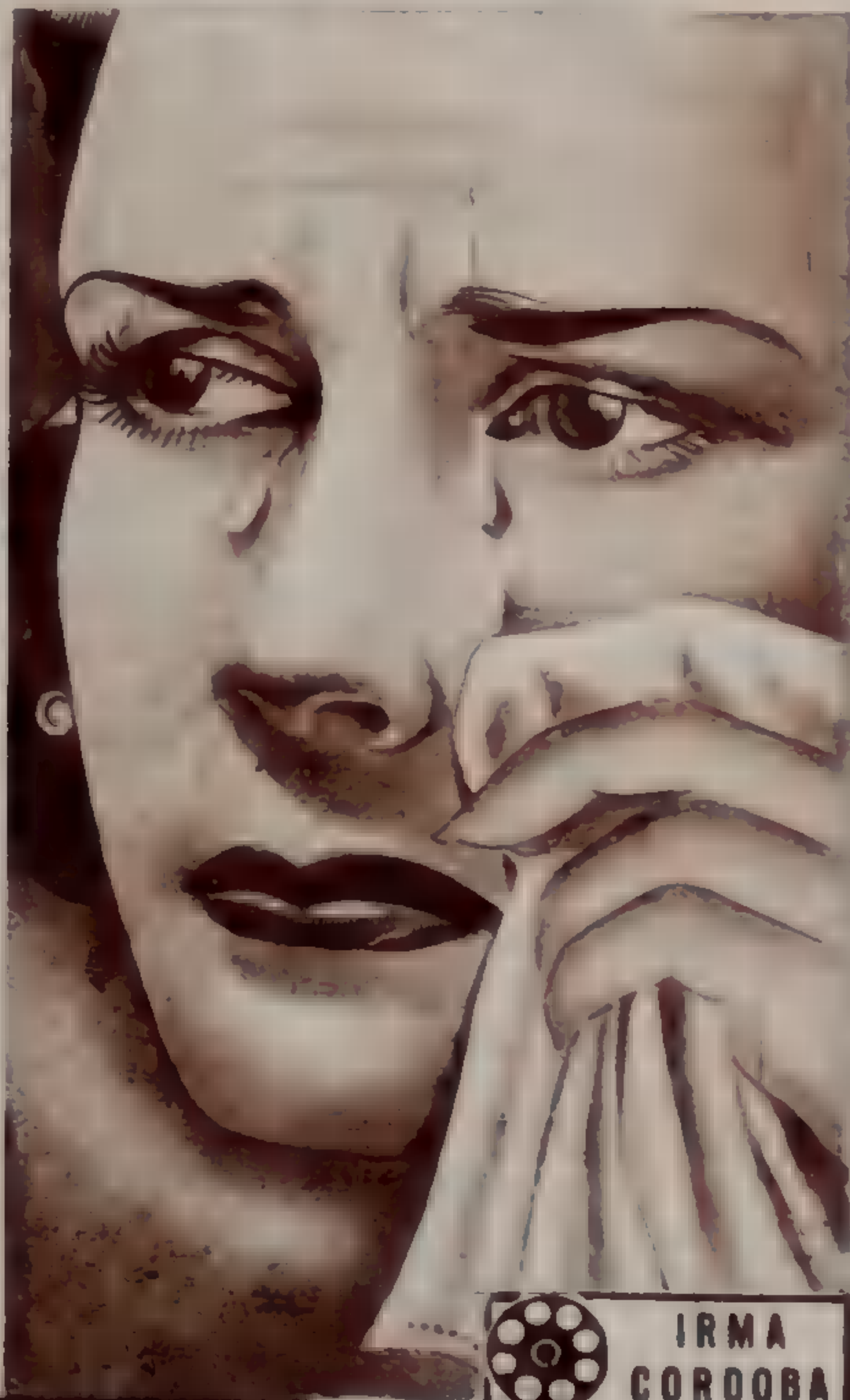
## Soledad, amargura, desesperación...

... esperan en la vida a la mujer que no supo cuidar su salud.

Salud es fuente de belleza y bienestar y siendo el organismo femenino tan delicado, es necesario que toda mujer sepa defenderlo para que siempre pueda disfrutar la alegría de vivir.

Casada o soltera: cualquier descuido en la atención de la higiene íntima femenina puede comprometer su salud. No lo olvide. Haga su higiene íntima todos los días pero... hágala con Lysoform, porque Lysoform es el antiséptico moderno que hace perfecta la salud femenina.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay



**Lysoform**  
ANTISEPTICO MODERNO  
Evita enfermedades de cada día



IRMA  
CORDOBA

con

ERNESTO RAQUEN

en

"RECUERDOS DE AMOR"

Los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas, por L. R. 10, Radio Belgrano y su cadena.



# ¿SE CASARIA USTED VESTIDA ASI?



## De Ninguna Manera Soy una mujer moderna

Esta sería, seguramente, su contestación. El buen criterio que pone la elección de todas sus prendas debe llevarla a adoptar Modess. Lo exige pulcritud, su delicadeza, su comodidad. Modess es una toalla sanitaria que asegura protección e higiene perfectas. Liviana y suave, se endurece y en ningún caso irrita la piel. Ofrece absoluta seguridad, porque además de su capacidad de absorción única, su parte posterior es impermeable y la protege contra cualquier posible accidente.

# Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA



**ADHIELMA**  
la caja de una docena de toallas  
Toallas en papel  
de 4 a 7 1/2 1.60

Estos pocos centavos mensuales le ahorran tiempo y gastos de dándole mantenimiento. **MODESS** \$ 1.-

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.,  
Sección Modess - Berwin 471, Ciudad.

Acompañar 0.30 en estampillas que sirvan  
remitiéndole, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre **R. 45**

Calle No

Localidad F.C.

## "LOS AMORES DE VILMA DUNCAN" REUNE UN BRILLANTE REPARTO DE ESTRELLAS



El lunes de la anterior comenzó a propalar, por El Mundo, una magnífico motivo radioteatral: "Los amores de Vilma Duncan", que reúne a figuras estelares del cine y el teatro: Iris Marga, Maruja Gil Querey y Nini Gambier, quienes venían con Santiago Gómez Cou, elegantísimas, la noche en que se estrenó dicho programa.



Los integrantes de la audición que ofrece "Los amores de Vilma Duncan", en pleno. Maruja Gil Querey, Iris Marga, Nilda Arrieta, Gómez Cou, Bernardo Perrone, Humberto de la Cruz, Carlos Oliveira, interpretan dicha novela y Dajos Bela, Mabelaine Laurent y Vilma Perreyra. Con ellos el señor Loewinger, gerente de "Sodalana S. A.", que organiza la audición.

## LUIS BARREIRA DEBUTO EN R. BELGRANO



Luis Barreira, uno de los grandes intérpretes que la canción ha tenido entre nosotros, debutó en el 1º. del corriente en Radio Belgrano. Su gran popularidad, Barreira se constituyó en una de las mejores atracciones de dicha onda.

## ADHIELMA DEBUTO EN R. PARIS

En los nuevos y grandes programas que ofrece Radio París desde el 1º. del corriente, iniciando una nueva etapa, la temporada ha debutado la atracción estelar de la canción nacional, Adhielma Falcón. La celebrada intérprete, la velada en que debutó por LRS.





# OSVALDO FRESEDO SALE EN JIRA



Al frente de su gran orquesta típica, con Ricardito Ruiz cantor, Osvaldo Fresedo ha iniciado una jira por el interior del país. Conjunto el suyo de más prestigio y populares entre los amantes del género típico, el maestro Fresedo debe lograr sucesivos éxitos en las localidades que abarca su itinerario y por el cual estará alejado de nuestra Capital durante casi todo el curso.

## LOS TEMAS QUE TRATARÁ EL DR. BARD EN EXCELSIOR

Dr. Leopoldo Bard, que con el auspicio de tantos radioescuchas desarrolla Radio Excelsior su ciclo "Prevenir vale más que curar", ha dado a conocer los temas que tratará la próxima semana, dentro de su habitual programa.

El lunes 18, el Dr. Bard referirá al "Apetito del bebé"; el miércoles 20 "A los que preocupa la gordura" y el viernes 22 "Los trastornos nerviosos o glandulares". Conocida la versación del prestigioso conferencista, destaca la importancia su labor dentro de la radiotelefonía, en la que desde muchos años atrás está realizando una interesante campaña de divulgación científica.

## RADIO PRIETO Y EL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO

Subsanado ya el inconveniente existente entre el Automóvil Club Argentino y la Dirección Nacional de Vialidad, entidad nombrada en primer término está organizando de común acuerdo con Radio Prieto, las directivas a seguirse en la transmisión del Gran Premio Argentino de Automovilismo, que se largará el 12 de octubre próximo y abarcará catorce provincias argentinas y gobernaciones.

Por el micrófono de Radio Prieto, que con el consentimiento de la autorización para transmitir oficialmente la carrera, todas las noches a las 21.30 horas emite con tal motivo un boletín oficial proveniente del Automóvil Club Argentino, único irradiarse por emisoras argentinas, que estará a cargo de Angelino Burgos Santillán.

Estará al frente de la amplia organización creada, el popular Lalo Pellicieri.

## NORBERTO CASTRO CANTA EN R. BELGRANO

# ESTREÑIMIENTO



Desganada, con una continua sensación de pesadez, Ud. se da cuenta que hay algo que no marcha bien en su organismo. ¡Vigile su aparato digestivo! El intestino perezoso es el peor enemigo de la salud y origen de muchas infecciones y enfermedades. Corrija usted su estreñimiento. El tratamiento es sencillo: tome dos o tres cucharaditas diarias de Leche de Magnesias de Phillips, el antiácido eficaz y laxante suave que los médicos tanto recomiendan.

La Leche de Magnesias de Phillips actúa racionales y mueve los desechos acelerando su eliminación. Limpia el aparato digestivo, evita la acidez y normaliza la función intestinal.



FRASCO GRANDE \$ 2.30  
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

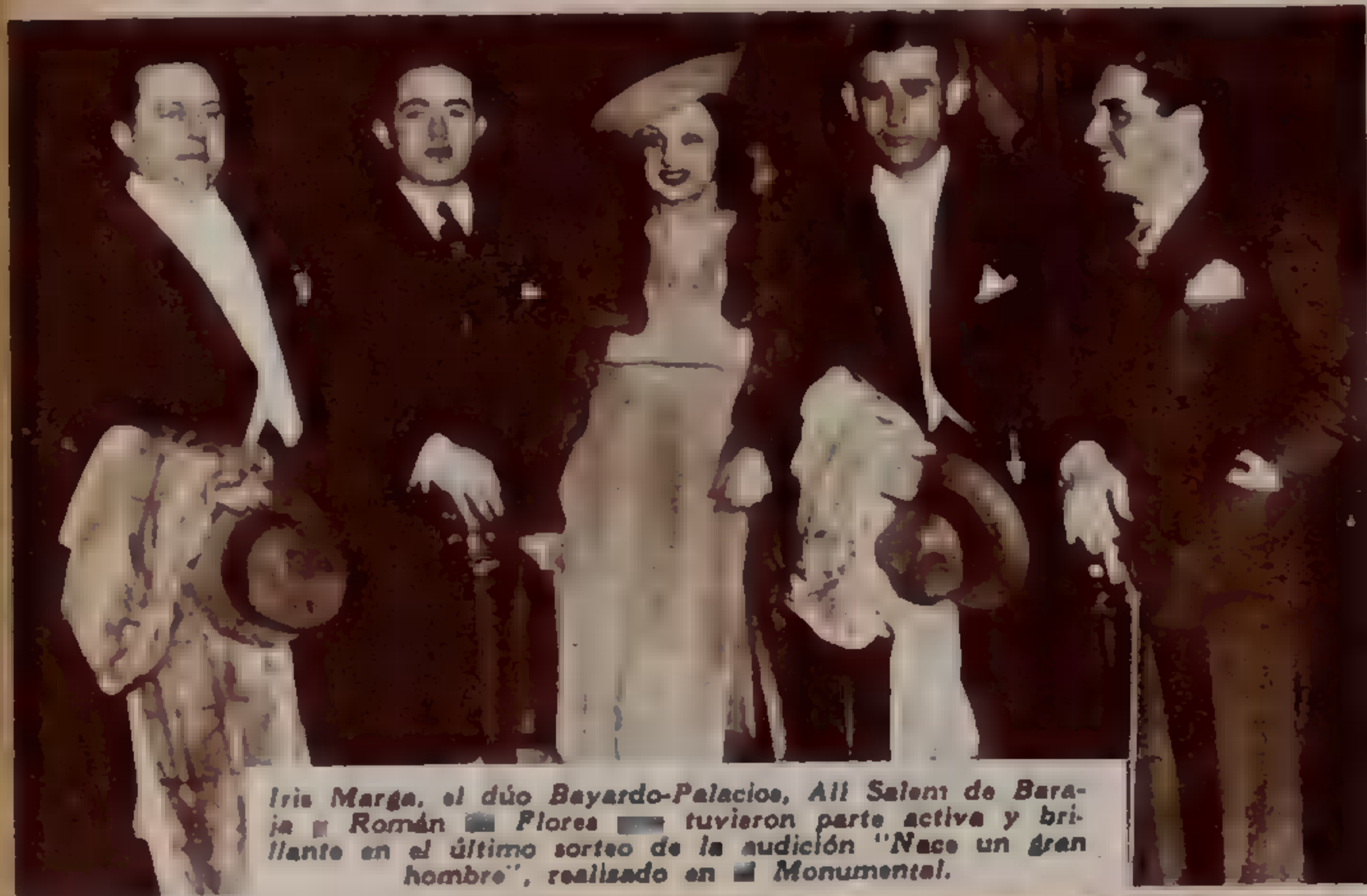
Sintonice la audición "BAJO EL ALERO" auspiciada por LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS todos los Martes y Viernes a las 20.15 hs. y Domingos a las 13.35 hs. por L R 3 RADIO BELGRANO y la primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Carlton de celebrada actuación, Norberto Castro viene cumpliendo Radio Belgrano, desde el inicio de este ciclo de audiciones muy interesantes. De buena voz, aunque magra escucha, puede mejorar hasta un nivel más brillante.



# UN NUEVO SORTEO DE LA AUDICION "NACE UN GRAN HOMBRE"



Iris Marga, el dúo Bayardo-Palacios, All Salem de Baraja, Román Flores, tuvieron parte activa y brillante en el último sorteo de la audición "Nace un gran hombre", realizado en el Monumental.



Animosos y entusiastas, chicos y chicas se prestaron gustosos a la tarea de los sorteos en el sorteo organizado por el "Trust Joyero Relojero" patrocinante de la nombrada audición.



Ricardo Tanturi, Ana María Pugliese y Cayetano Pugliese que tomaron parte efectiva en el festival que constituyó un verdadero tanto de público como artísticamente.

Elba Rosquellas y Pedrito Lazari, principales elementos de "Nace un gran hombre", en un pasaje interpretado en el espectáculo que amenizó el acto del sorteo.



El Dr. PEP, médico de la radio, dice:

Su radio funciona mal porque sus válvulas viejas deben ir al hospital... ¡Con nuevas válvulas Philips andará fenomenal!

EXIJAN AL AGENTE PHILIPS DE SU LOCALIDAD

## APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX-TROT

Vals, Doble, Ranchera y Rumba, con el más todo más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Podiendo aprender sin compañía sin más que sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalada en su propia edificación de 4 pisos dispone también de valencias especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón: zapateo, españoles, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 11 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma dirección, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotográficos.

Escriba a: DOMINGO GAETA  
Cangallo 1010 — Buenos Aires  
E. T. Mayo

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA

## DIVORCIO

EN EL EXTRANJERO.—Rápido, económico, garantía bancaria.  
Dr. VÁSQUEZ RAMOS  
Abogado, Ex-jefe en lo civil en México.  
Consultas gratis de 10 a 20.  
DIAGONAL NORTE 943 U. T. 25-0291



# NUEVO DIRECTOR ARTISTICO DE LU 12

PARA los oyentes de Radio Belgrano el nombre de Fernando Zárraga no es desconocido. Se inició en la emisora como animador primero, para pasar luego a formar parte del cuerpo de locutores donde se destacó por su excelente dicción, y su cultura. Lógicamente, fué escalando posiciones y había llegado a constituirse en una "voz vendadora" buscada por los anunciantes y altamente cotizada en la simpatía popular. Más, cuando más efectivo se hacía este triunfo suyo, una nueva etapa abre en la carrera de Zárraga: la compañía de Broadcastings de la Patagonia, acaba de brindarle la dirección artística de LU12 Radio Río Gallegos, en Chubut. Y Zárraga que ve en esto una posibilidad de mejoramiento aceptó el ofrecimiento, embarcándose rumbo a la Patagonia. No dudamos de las grandes cualidades, así como sus conocimientos de la radiotelefonía en todos sus aspectos, harán que la labor de Zárraga resulte altamente beneficiosa para la broadcasting que lo cuenta frente de su dirección, donde aportará experiencia lograda en sus años de labor en los micrófonos del Palacio y grandes cualidades para el importante puesto que se apresta a desempeñar. Sólo cabe desear a Fernando Zárraga que el éxito corone esta nueva etapa que inicia con renovados bríos.

Fernando Zárraga,  
nuevo director artístico de LU12,  
Radio Río Gallegos,  
Chubut.



## SHELL-MEX FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora  
sin avisas comerciales

### HOY VIERNES

a las 21 hs. por LU4 Radio Splendid

y el Domingo a las 14 hs. por

LT-1 Rosario

LV-3 Córdoba

LU-6 M. del Plata

LU-7 B. Aires

LU-4 Radio Comodoro Rivadavia



LEO CHERNIAVSKY Y LA GRAN ORQUESTA SHELL  
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JACOBO FICHER

#### PROGRAMA

- Eurianthe, Obertura, Weber ..... Orquesta
- La Capinera, Julius Benedict ..... E. Torri
- Lamento Indio, Dvorak ..... L. CHERNIAVSKY
- Canción Polonesa, Mazurka, op. 12 N° 2,  
H. Wieniawsky ..... L. CHERNIAVSKY
- En un Mercado Persa, Katelbey ..... Orquesta
- Charla ..... DINTY MOORE
- Danza Cosaca, Dargomisky ..... Orquesta
- Aseile, Norbert Johnson ..... E. Torri
- Canción sin palabras, Tschaikowsky ..... L. CHERNIAVSKY
- Valse Staccato, Ravina-Piastro Borissos ..... L. CHERNIAVSKY
- Sylvia, Ballet, Delibes,  
I Prelude et les chaseresses ..... Orquesta
- IV Cortejo de Baco ..... Orquesta

**COMUNICAMOS A NUESTROS LECTORES**  
QUE LAS OFICINAS DE "RADIOLANDIA" HAN SIDO TRASLADADAS  
A DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 1110. — 9º. PISO.

**VELLO**  
**SEÑOS**  
**ARRUGAS**  
**PECAS**  
**MANCHAS**  
**ESBELTEZ**

**SECRETO REVELADO**  
*Señora. Sta. ¿Cuál es su caso?*

**CONSULTE Vd. ES GRATIS**

Madame Berard,  
experta en belleza, atien-  
de por carta y personalmente en su  
consultorio. Una vez por  
semana, contra el odiado VELLO, las  
glándulas mamarias, los SENOS flo-  
jos, caídos. Elimina los días ARRU-  
GAS, PECAS, etc. ESBELTEZ el cuerpo.  
Pida Ud. la **UN OBSEQUIO** gratis que se remi-  
te con el libro interesante de belleza "El  
Secreto Revelado" Mencione en carta  
el defecto que le aflige.  
Calle Tucumán 637.

**GRATIS**

Visite o escriba  
**MADAME BERARD**

Solicite el libro de belleza  
"EL SECRETO REVELADO"

**RECORTE ESTE CUPON**  
Nombre .....  
Dirección .....  
En papel aparte escriba claro su  
nombre y dirección a su caso N°...

## POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con creces a las  
CREMAS y sustituye a los POLVOS. Instantáneamente, "Polverillos" suaviza la  
PIEL. Desprende las manchas y PIEL. Alisa  
las ARRUGAS, el CUTIS y las MANOS.  
Disimula el VELLO. "Polverillos" \$ 2.-

UN CUARTO DE LITRO

Contra el VELLO, en todas  
las FARMACIAS y LABORATORIOS Madame  
Berard. Calle Tucumán 637.  
Buenos Aires.

**\$2.-**



"POLVERILLOS" lo vende la  
Farmacia FRANGO INGLESA



## REHABILITE SU ORGANISMO TONIFICANDOLO

Usted ha vivido intensamente, ha trabajado, ha sufrido, ha gozado... y como fué persona ■■■ y fuerte, no pensó dos veces en su salud ■■ expuso su organismo a un desgaste continuo, sin tregua. Ahora, ■■ promediar la vida, empieza ■■ sentir cierto inusitado cansancio, cierta falta de voluntad, cierta depresión nerviosa que le preocupa... ¡No pierda Vd. tiempo! ¡Tonifique ■■ organismo, antes de caer víctima del desaliento y desesperación!

Haga un tratamiento con ■■ Píldoras Rosadas ■■ Dr. Williams, ■■ píldoras tónicas y reconstituyentes, ■■ base de sales de hierro asimilable que aportan prontamente nuevas ■■■■ a la ■■■■ debilitada y a los nervios gastados ■■ exhaustos. Son indicadas para anemia, neurastenia, ■■■■ extenuación, desnutrición, mala digestión y falta ■■ apetito.

Si desea ■■ informes, recorte ■■ aviso, y envíelo con su nombre y dirección ■■ Casilla ■■ Correo 1399, Buenos Aires, ■■ recibirá el instructivo librito titulado "La Dieta". Se envía gratis en sobre cerrado.

## TALCO BORATOL

Hace perdurar por largas horas la fresca delicia del baño. Es indispensable en verano. Seca y refresca, suaviza y tonifica. Perfuma. Úselo diariamente.

\$ 0.70  
EL TARRO  
GRANDE



Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso:

En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.

**TE SUIZO** laxa y purga  
eficaz - agradable - económico



Martin Zabalúa, Milagros de la Vega, J. C. Volpe y los niños Cacho y Rina Morán, integrantes del elenco del Teatro del Sábado.

## CUENTA CON GRAN NUMERO DE OYENTES EL "TEATRO DEL SABADO" DE R. EL MUNDO

Como su nombre lo indica, el Teatro del Sábado se irradia esos días a ■■ veintidós horas por L.R.1, Radio El Mundo, transmitiendo una obra completa. Su éxito, firme desde ■■ primeras audiciones, ha venido sucediéndose en todas las transmisiones, hasta ■■■■ un verdadero suceso, ■■ hacer de esta, una de ■■ audiciones más escuchadas de nuestro broadcasting.

El elenco radial ■■ cargo está el Teatro del Sábado, integrado en ■■ mayor parte por conocidas figuras escénicas ■■ micrófono. Sirviendo de base ■■ los efectos de divulgar continuamente las mejores expresiones teatrales.



## PALACIO DEL CANTO

20 profesores ■■ su disposición

APRENDA PERSONALMENTE EN LA  
**ESCUELA ARGENTINA DE CANTO POPULAR**

PRECIOS MODICOS - ACTUACION RAPIDA EN RADIO

Sintonice nuestras audiciones por L. S. 4 Radio Porteña de 11.15 a 11.30 horas  
**BELGRANO 1934** Buenos Aires



# preguntas y RESPUESTAS



H. DEL CARRIL

PANDILLA RADIOLANDIA. — Las dudas que ustedes se plantean y que traducimos algunas de sus tantas preguntas, son lógicas.



AMANDA LEDESMA

películas aquí, pues a ese respecto no se ha informado nada.



JUAN ARVIZU

¿Fernando Borel estuvo pasando unos días en Paysandú? ¿Quién era la rubita que lo acompañaba? Montevideo?



MECHA CAUS

¿Cuántos y muchos más, se reúnen en un café de Cangallo y Carlos Pellegrini. Por la noche el centro poco que obligado "La Chaumliere".



FERNANDO BOREL

¿Es cierto que Hugo del Carril tuvo un incidente en Chile el público y que debieron protegerlo los carabineros? ¿Dónde ahora?

CHIKUITA. — Es verdad, Hugo, muy resfriado, una noche apenas pudo cantar tres canciones. Y al tratar de disculparse, el público lo interpretó mal, exigiéndole seguir actuando, lo que fue imposible para él. Lán de "La vida de Carlos Gardel". Ahora está en Perú. 1º de octubre reaparece en Radio Prieto.

¿Por qué hoy dicen que el artista determinada vive un romance con el artista y mañana afirman que es otro? ¿Por qué cuando se pregunta sobre si Fulano es casado con Fula dicen que no, siendo sí?

Pero si ustedes vivieran en el ambiente, sabrían que los romances nacen, florecen y mueren con pasmosa rapidez muchas veces. Y que muchos casados no lo son. ¿Nos entienden?

¿Cómo se llama el actor que hace de socialista en "Así es la vida"? ¿La "tia Olavina" es la actriz María E. Bustriasso?

MOROCHA ROSARINA. — Ese actor es Arturo García Bhur. María Esther Bustriasso efectivamente la "tia Olavina".

¿Arvizu soltero o casado? ¿Por qué cantaba tantas cosas de Maruja Pacheco Huergo? ¿Es acaso su novio? ¿Hard películas en el país?

FERVIENTE ADMIRADORA. — Arvizu es soltero. Y nada más que amigo de Maruja. Por el momento, nada sabe de si filmará películas aquí, pues a ese respecto no se ha informado nada.

¿Es cierto que Della García se casa pronto? ¿Amanda Ledesma tiene novio? ¿A dónde puedo escribirles?

A. R. M. — Della afirma que está comprometida con el director Alberto Zavalla, actualmente en Europa. Pero hay fecha fijada para la boda. Amanda tiene novio. A aquella, escribale a Lumiton. A Amanda Radio Prieto.

¿Por qué hay tan poca seriedad en Radio del Pueblo la hora en que actúa "Brochazos Camperos"? ¿Por qué dicen que Elena Lucena es casada, si yo que soy su amiga sé que es soltera? ¿Chola Luna tiene parientes en Baradero?

TITA D. — Lo primero, averigüelo. L88. Debe ser poco amiga de Elena si no sabe que efectivamente, es casada. Ignoramos parientes de Chola.

¿Lucy. — Borel estuvo en Paysandú, que es su "patris chica". Pero ignoramos la rubita.

¿Es cierto que Mecha Caus va a casarse, pero esta vez de verdad? ¿Qué hay de cierto el comentado romance entre Antuco Teles y Tina Miranda?

CHICAS DE FLORES. — Mecha no anuncia boda por ahora. romance entre Antuco y Tina no es más que pura imaginación popular.

¿Cuáles son los puntos de Buenos Aires donde residen más artistas del cine? ¿Dónde puedo verlos a Patrón, Magaña, Alippi, Chola, etc.?

CURIOSA. — Determinados centros agrupan a artistas. Por la tarde, los que usted ve en el cine. Por la noche, los que usted ve en el teatro. Por la mañana, los que usted ve en el club. Por la tarde, los que usted ve en el cine. Por la noche, los que usted ve en el teatro. Por la mañana, los que usted ve en el club.

¿Qué es de la vida de Mercedes Simone? ¿Dónde se encuentra? ¿Viaja sola?

POCHITA. — Mercedes Simone continúa su gira exitosamente. Ahora está en Cuba. Viaja acompañada por un familiar. Quizás la guerra obligue a su pronto retorno.

¿Cuándo se casará Malba Zini que tantas veces fijó fecha para dicho acontecimiento?

NORA. — Hay algunos inconvenientes familiares que han motivado las sucesivas postergaciones del casamiento de la simpática estrechita.

# Corte la TOS!



Esos golpes de tos que impiden dormir y restan las fuerzas, para la labor del día siguiente, evitan tomando Pastillas lodeína.

lodeína, feliz combinación de lodo y codeína, es el remedio eficaz para combatir la tos, catarrros, resfriados, bronquitis, etc.

lodeína, por su acción expectorante, antiséptica y sedante, desinflama las vías respiratorias y ablanda las flemas facilitando su eliminación.

En todas las farmacias del país.

# lodeína

Pastillas que quitan la tos.

BRISSAC



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE \$ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

# BRISSAC

Las cajas de \$ 0.70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

# PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

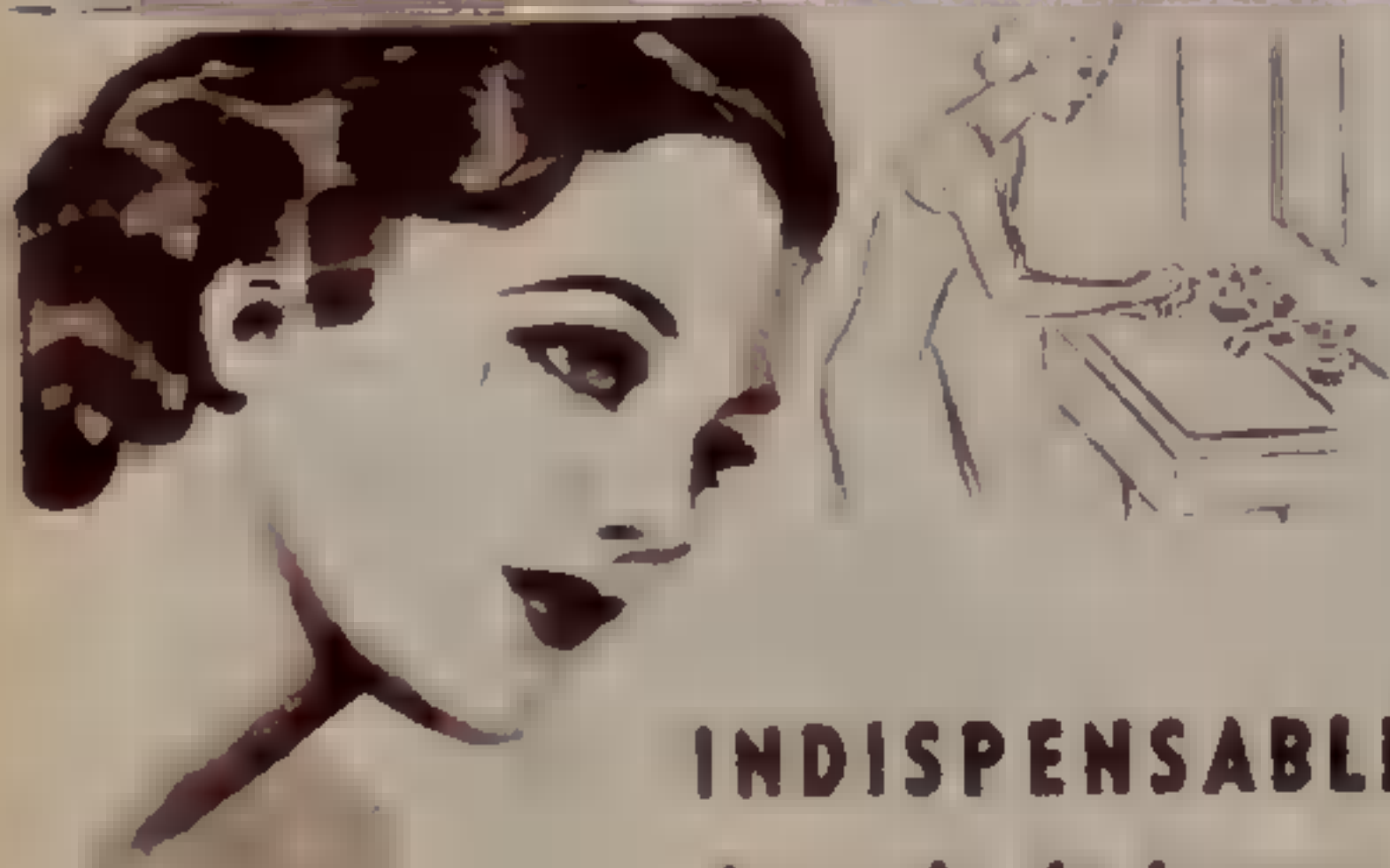
PAVÓN 2231 - BUENOS AIRES





**Agua Colonia  
BRANCATO**

Perfume Fresco  
Suave y Persistente



**INDISPENSABLE**

después de lavarse,

porque:

Nutre, suaviza y  
embellece el cutis.

Protege del sol,  
viento y frío.

Fija los polvos.  
En lozanía juvenil.



Desde  
0.30 ctvs.

**Almendril**  
BRANCATO  
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento  
de belleza más sen-  
cillo, seguro y económico.

# JULIA DE ALBA VUELVE EL 1.º DE OCTUBRE A R. MUNICIPAL

**I**NDUDABLEMENTE la noticia ha de ser magníficamente recibida: Julia de Alba, la simpática actriz radioteatral, vuelve al micrófono. Al mismo micrófono de LSI, Radio Municipal, donde obtuviera un verdadero suceso en temporadas pasadas, irradiando obras maestras de literatura universal, adaptadas por ella misma, para una emisión de media hora. Media hora en la cual los oyentes disfrutaban de una labor verdaderamente encomiable dentro del radioteatro, que, sin la pretensión de marcar rumbos, había orientado en una forma noble, y había sabido llegar hasta el cariño del oyente. Y bien, el alejamiento de Julia de Alba tenía lógicamente que ser transitorio. Y el paréntesis cierra ahora ya que el 2 de octubre la actriz nombrada, al frente de su festejada compañía volverá a Radio Municipal a las 17 horas.

—Momentáneamente, dice, los ensayos absorben todo mi tiempo. Estoy ocupadísima...

—¿Hará usted obras completas, al igual que en sus temporadas anteriores...?

—No... Creo haber brindado al oyente radiotelefónico las obras más representativas, de todo el mundo. Escuela, en técnica y en ambientes. Si tuviera que enumerar las labores interpretadas y adaptadas por mí, sería cuestión de no terminar en toda la tarde... Estoy satisfecha en ese sentido.

—Luego, su labor...

—En una nueva etapa que emprenderé próximamente —con mis mejores entusiasmos— haré teatro épico.

—¿Con qué obra, Julia?

—“Más allá del amor”, que firman García Ibáñez y Saavedra...

—¿Tema?...

—El amor...

—Pero...

## EL TEMA ETERNO

—No pregunte más. El amor es el tema eterno en todas las épocas de escritores... Siempre bien recibido, siempre actual... He seleccionado un plantel de piezas, que gentilmente varios autores de éxito, me han escrito para mí... Persigo en ello no defraudar el interés que siempre me ha demostrado el público, y además, con la máxima responsabilidad esta nueva labor mía.

—¿Su compañía ha sido reformada?

—No. Es la misma que ya tiene mis antiguos oyentes...

—¿Una palabra para ellos?...

—Quisiera decir mil, no una... Agradecer todas las manifestaciones que he recibido de ellos, mucho tiempo después de haber dejado de actuar en radio... es lo emocionante: sentirse recordada. Escuchar voces de aliento que nos reclaman...

—Y poder responder a esas voces que sí.

—Exactamente, responder que sí. Pero aseguro a todos y a cada uno que vamos a nuestro público, sin haber contemplado primero las bondades de contrato alguno. Que cuanto se nos insinuó la posibilidad de ponernos en contacto con nuestros amigos, todos nosotros, en pleno, sentimos la alegría de volver a ver a viejos amigos... Viejos y buenos amigos nuestros...

—¿Tiene confianza en esta nueva labor, tan diferente a la realizada por usted?

—Plenamente. De no ser así no arriesgaría a perder el cariño que me ha demostrado. Por otra parte no tan diferente como a simple vista pareciera. Vuelvo a repetir que di ya oportunamente lo que a mi juicio tiene de más hermoso y más grande el teatro universal... Y además, esta pieza de García Ibáñez y Saavedra, está especialmente escrita para mí y para mi compañía...

—Encantados Julia.

—Encantada yo... Es decir, todos los días nos preparamos activamente para llegar al micrófono donde ayer, ayer nada más, aunque haya pasado mucho tiempo, realizamos la grande conquista que puede aspirar un artista radial.

—¿Y es?...

—El cariño de nuestros oyentes, que me han dado nada en balde, porque nosotros también lo queremos...

Y Julia de Alba, la magnífica actriz de nuestro radioteatro vuelve a sus ensayos. Al ajetre de estos días, en que una emoción nueva, la misma que sintiera hace muchos años cuando se acercó por primera vez al público, domina. Una emoción que dice más elocuentemente que sus propias palabras, del cariño que ha puesto en este nuevo período de su carrera radial. Una carrera que está íntimamente ligada al aplauso y al cariño de su auditorio. Conquista ésta, para repetirla con sus propias palabras, es el índice elocuente del éxito de un artista. No dudamos pues que la noticia que dice su retorno a Radio Municipal ha sido bien recibida por el numeroso público. Como así, de la alegría que ha de despertar, en los hogares donde su voz tocada emotiva belleza, no se olvida. Ojalá pues, que en este retorno, le sea dado cumplir la misma exitosa labor, que marcó una etapa en el radioteatro.

Julia de Alba, una de sus grandes interpretaciones: en el papel de Macacha Güemes, la hermosa heroína de nuestra epopeya patriótica.





# 'LA LEYENDA DE LOS CARDALES'

HA comenzado a irradiarse el éxito el micrófono de Radio Porteña la novela episódica de Antonio Aliandro: "La leyenda de los Cardales". Nueva labor ésta que acredita a su autor, por el asunto humano de su tema, la emoción y la humanidad que trasuntan los episodios escuchados. Dicha obra animada por un homogéneo conjunto radioteatral que tiende a resaltar la honestidad literaria que hay en ella. Y, lógicamente, encantados los oyentes de LS4.



ANICETO (Juan Venturino). — ¿Ves, ignorante, ese tordo?... Bueno... lo usé con lazo... ¿Te cuenta?

PALMIRO (Luis Azzimonti). — ¿Qué cosa?... ¿no? ANICETO (Juan Venturino). — Y con esto te demuestro que soy más "istruido" que vos.

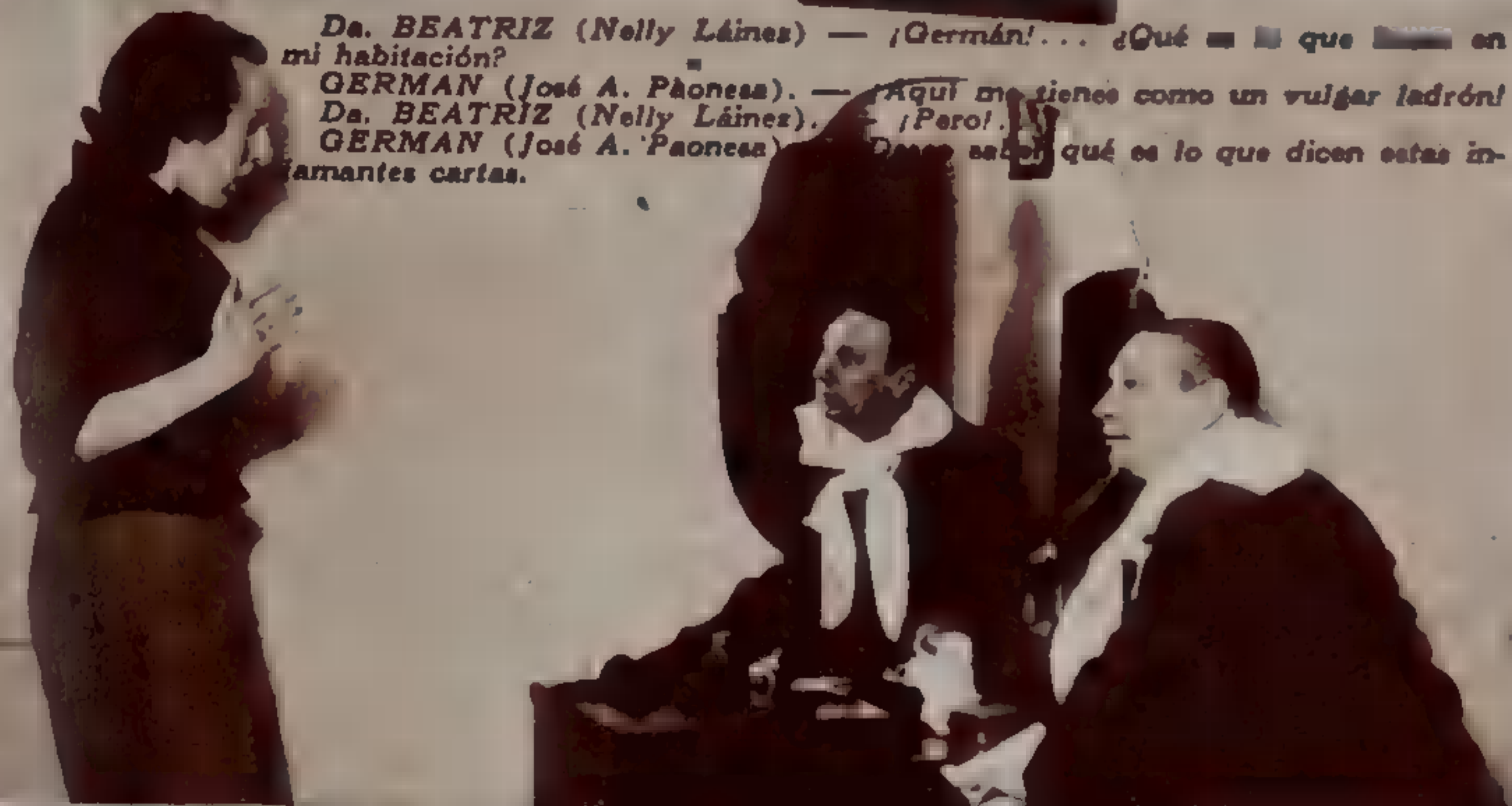


JULIAN (Jorge Berón). — Sí, señora; he llegado a propósito a solicitar la mano de su hija, Amalia. AMALIA (Estela Palma). — Y usted... ¿qué dice, mamá? Da. BEATRIZ (Nelly Láinez). — No sé qué decirle en este momento, Julián... He pensado, primero...



RENIGIO (Carlos Heredia). — Vuelvo a decirte, Julián, que ese noviazgo no puede ser... ¡De ninguna manera!

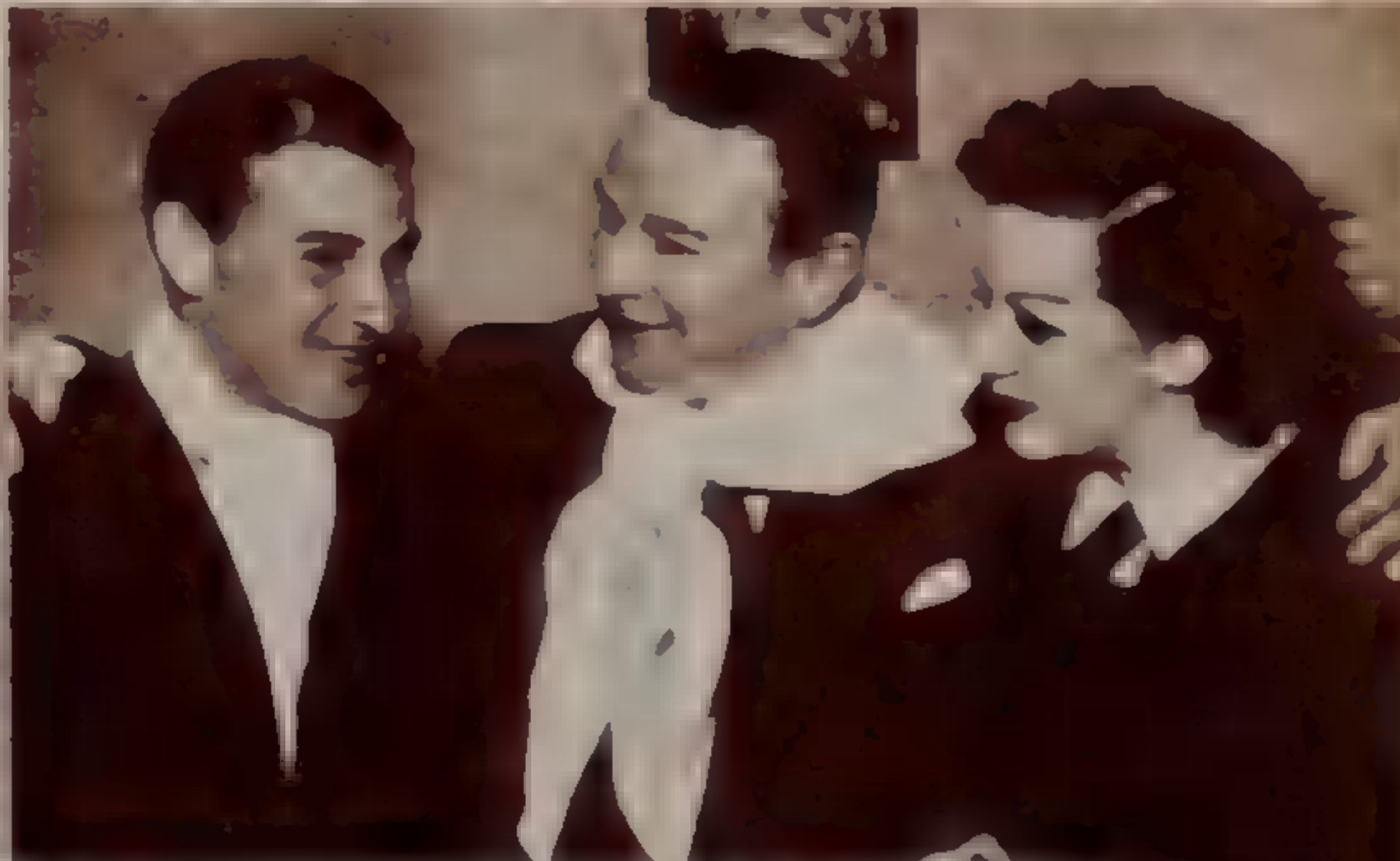
JULIAN (Jorge Berón). — Quiero, papá, que me escuches dos palabras. Nada más.



Da. BEATRIZ (Nelly Láinez). — ¿Germán?... ¿Qué es que en mi habitación? GERMAN (José A. Paonessa). — Aquí me tienes como un vulgar ladrón! Da. BEATRIZ (Nelly Láinez). — ¡Peró! GERMAN (José A. Paonessa). — ¿Pero qué es lo que dicen estas inamantes cartas.



JULIAN (Jorge Berón). — Entonces... pasaré otro momento, doña Beatriz. Da. BEATRIZ (Nelly Láinez). — Cuando usted guste, Julián. JULIAN (Jorge Berón). — Buenas tardes, y... hasta pronto... Amalia... AMALIA (Estela Palma). — Lo espero mañana para salir a dar otra vuelta a caballo.



GERMAN (José A. Paonessa). — ¿Quiéiera abra. sarlos mañana consagrados en matrimonio... Me desee, hija mía. AMALIA (Estela Palma). — ¡Qué bueno es usted, tío Germán! JULIAN (Jorge Berón). — Gracias, don Germán... Muchas gracias.



## LA MEJOR EPOCA

Especialmente en la **PRIMAVERA** las funciones del organismo alcanzan el **apogeo** de actividad, provocando su depuración "racional", al arrojar al exterior las materias que se han **acumulando**.

olvidemos.

## Vitalidad y facultad de resistencia deprimidas

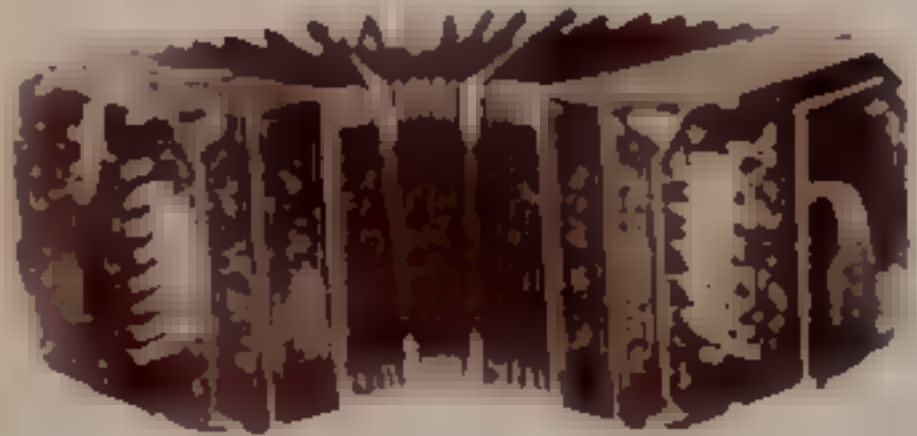
"La **sanguínea** se carga de "elementos nocivos, por las toxinas e impurezas que **acumulan**, por el mismo hecho de la actividad vital".

Requiere entonces un tratamiento médico para que se haga **depuración** conveniente.

## AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en **aplicación** medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

**"GRATIS"** Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje.



**rápido y moderno.** Remita \$ 0.05 en **pilas** y a vuelta de correo recibirá **condiciones**.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"

1592 Buenos Aires

## NUESTRA CONDICION NO ES LA DE LAS FLORES

Aunque tengamos un cutis con suavidad y tersura de pimpollo, nuestra condición no es la de las flores, siempre natural y deliciosamente fragantes. — Sin embargo, ahora, con Nonspi, es posible ofrecer a todas horas ese aspecto fresco e impecable que recuerda la flor y que nuestra delicadeza exige. Nonspi neutraliza por completo la oxidación sudoral y evita todas **molestas** consecuencias. Aplíquese Nonspi, el antisudoral y desodorante seguro, aunque su piel **sensible**: Nonspi jamás irrita ni causa ardores. No quema la ropa; no mancha; no destiñe el color de las telas. Este desodorante contiene un ingrediente especial, que no se encuentra **ningún** otro y que lo hace tan inofensivo como eficaz. Vd. necesita usarlo sólo una o dos **veces** por semana. — Aplíquese regularmente y estará siempre segura de su higiene axilar, **del** aspecto impecable de **trajes**, segura de merecer la consideración de los demás. Ahora Nonspi ya está **venta** también **la** Argentina. Pídale **farmacias**, perfumerías o tiendas. — Frascos de **0.70**, **1.30** y **2.40**.



## Sálvese quien pueda!

—Buenas tardes y... Don Espinaca está cada vez **loco**. Porque el **saludo**, comensó **hacer** unos juegos **risinos**. Tanto, que **cabo** de diez minutos **retorcer** **dedos**, nos dimos por **venidos**. Y **también**.

—Es que quiero saber cómo hacen los mudos **preguntar** de puerta **puerta** por sus hijos. Tengo **duda** desde que Marino Seré, **"La flor de gauchos"**, el 31, a las 15.10 le dijo **"Cachiría"** **"fué** tan grande la pena de Eulalia que **perdió** **"habla"** desde entonces, va de puerta **puerta** preguntando por **hija**.

—Difícil que le contesten... Pe-

—**peores** **visto**. —Sí. El progreso de la **medicina**, entre otras. Fíjese sino en el **aviso** que pasó **Belgrano** **de** agosto, a las 16.30: "Píldo-  
Fulanitas de Tal: eliminan el **tómaco**, **hígado** e **intestinos**".

—Es que los médicos han llegado a la conclusión de que **que** el estómago, **hígado** e **intestinos** **duelan**, lo mejor es el **extirparlos**...

—Así quedarían los enfermos. Más o menos como **accidentados** **rosarinos**, según me lo hizo saber Radio Sociedad **Rosario**, el 5 del corriente, a las 14.20 hs. En un informativo, escuché lo siguiente: "Sacaron los cadáveres de una mujer y dos niños **grave-**  
**heridos**".

—Un **estado** patológico. **de** **cadáver** en vida...

—No hagamos chistes **fúnebres**. Y **no** los haga tampoco LT3. Prefiero **que** se gasten **canchas** los cronistas **radiodeportivos**. Alfredo Aróstegui, por ejemplo, quien **jugada** y otra del match entre Racing y San Lorenzo, del domingo 3, pasó este **aviso**: "El **ya** lo sabe: dos vermouthis XX, bien afeitados".

—Digo yo. ¿Los afeitarán **los** vermouthis **de** servirlos?

—Parece que sí. Resultan **susaves** **el** **paladar**. La barba no pincha tanto...

—Saltemos **Radio El Mundo**, **escucharlo** **Codécá** en su "Lindoro Puruva". Se **del** 8 de septiembre, a las 12.40. **una** de esas, Lindoro **lamentó** de que su futura Yolanda, **tuviere** ocho hermanas, para que **él** le **to-**  
**para** sólo **novena** parte de la **suegra**...

—Que ya es tocarle...

—Lo malo es que Thorry quiso adjudicarle parte mayor. Porque corrigiéndolo, afirmó: Pero Lindoro. Si **novia** tiene 8 hermanas a Ud. le **tocará** **parte** **la** **la**.

—Y **la** metió Juan Carlos. Porque si Yolanda tiene ocho hermanas, con ella **Y** en **tiene** razón Lindoro.

—Cuentas claras y el chocolate espeso. Por eso, no estoy de acuerdo con **procedimientos** de la policía portefa. Cambian los tiempos **cambian** los métodos. Imagínese, conociéndome **amigo** de **ani-**  
**males**, lo que me **costado** **información** propalada por Radio Spléndid el 10, a las 9.10, **intermedio** de don Enrique Maroni; consignando un desorden producido en un tranvía, con **patadas** **el** **pasajero** y todo: "La policía procedió a **detención** del caballo". Y a quien debieron detener **fué** el guarda, que había pegado la patada **pasajero**.

—Es que Maroni habla en metáforas, precisamente porque **poeta**. ¿No dice Vd. que el **le** **pegó** **patada**? Y bueno. Si se la **pegó**, **guarda** es **caballo**. Y **lo** **cierto** Enrique P.

—Así se dicen las cosas, en verdad. Y no como un caballero, quien despidiendo en nombre de determinada firma anunciadora **"Las óperas en broma"**, dijo, dirigiéndose a Adolfo Stray, el día **ellas** **transmitieron** por última vez: "Aprovecho la oportunidad para agradecer a Stray **conjunto** el que **despidan**".

—Lindo modo de decir que estaban secos de óperas en broma...

—Más lindo modo **decir**, **lo** que dice, es el **Hugo Mellán**, **quien** escuché el 29 de agosto, a las 21 horas, por Radio Belgrano. Fíjese que anunciando a Fanny Loy, dijo que los **oyentes** escucharían **"la** **cancionista** del **y** **ternura**".

—Con lo que **hace** un **daño** **la** **bella** Fanny...

—No interrumpa por favor. A la **cancionista** de eso y eso, brindando con "mano maestra" **milonga**, etc., etc.

—Ya eso **el** **colmo** **libre**. Porque **sabemos** qué valor puedan tener **manos** **maestras** cantando una milonga...

—Para **macaneo**, don Severo Camama. O **Rodolfo Zenner**, quien debe dormir por partida doble. Por lo menos, eso **dedu-**  
**de** lo que afirmó el 27, a las 21.05, en Radio El Mundo: "Hay noches **dijo** **en** que tengo **de** quedarme **la** **cama** acostado en el catre".

—No. Ud. no lo entiende. Es que Zenner acuesta **Camama** **el** **y** **Zenner** **la** **cama**. Mozo vivo, sin duda alguna...

—No había reparado en tal posibilidad. Pero tengo en mi **co-**  
**secha** **perla** que **va** **gus-**  
**tar**. El 30 **agosto**, a las 20.15, el locutor Luis Angel Iribarne anunció **Radio Belgrano** **Adhelma** **Falcón** interpretando "un Charlo" que firman Charlo y Bastistela".

—Creo que Iribarne **tiene** tanta confianza **Adhelma** como para **gastarle** **chistes**.

—Ni Ud. para meter **cizalla**...

—Convengo. Y sigo. No sea cosa que Ud. **quiera** **indultarme**. Y yo no quiero **indultos**, para que no **ocurra** lo que a un preso **la** **novela** "Soy un perseguido", el 27 a las 20.45, por **del** Pueblo. Resulta que al tal preso el director del presidio **comunicarle** el **indulto** y le dice: "Ahora **deja** Ud. de ser un hombre".

—¿Y qué serán los indultados, digo yo, **el** **per-**  
**tenecen** **el** **sexo** fuerte? —Pregúnteselo **Carlos Mentor**, autor de **obra**. Y pregúntele **el** **lo-**  
**cutor** que estaba de turno en Radio Mundo el 31, a las 18.45 en que época del año estuvo en el infierno.

—¿Pero habrá estado? —Yo creo que sí, porque al **parecer** habla **conocimiento** de causa. Tanto que ese día **hora**, rebatió todo lo que se **ha** **dicho** del **asador** **donde** van los malos, al aconsejar **deter-**  
**minado** **polvo**, "que preserva **el** **cutis** del frío del infierno".

—Conque **tenemos**. ¿El infierno haciéndole competencia **frigidare**?

—Cosas de tiempo **de** guerra. Como lo **también** un alemán descubierto por **Prieto**, el martes 5, a las 19 horas. **un** **informativo** por **onda**, en efecto, se anunció "que un alemán de 2.000 toneladas **había** **refugiado** **puerto**, perseguido por un buque inglés".

—El corte que **dar** los alemanes, de que **uno** de ellos (por muchas toneladas que **pe-**  
**se**), lo siga nada menos que **buque**, y de guerra, del enemigo.

—No incurra en intromisiones en el terreno bélico. Hay censura. Con lo que damos por finalizado el acto, adjudicando el "cocinero", **Agustín** **Credi**, España 598 de Arceifea que descubrió la **forma** de curar estómago, hígado, etc.



## "POLVO CONTRA EL FRIO DEL INFIERNO"



## PROSIGUE EL CONCURSO

Parque **errata** y envíela a **Diag.** **Pto. Roque Sáenz Peña** 1110, Buenos Aires. **Semanalmente** se adjudicará **8** **la** **mejor**.



## ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DIGNIDAD, FORTUNA

Ud. conseguirá absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. en NOVELTIES JEWELS Co. Constitución 750. Haedo (B. Aires)





El renombrado italiano Tito Leardi, se instituye en una de los nuevos programas de Radio El Mundo, rodeado por el Francisco Balaguer y el Coro de El Mundo, en sus audiciones, que lo cuenta entre números exclusivos.

# ENFOQUES DE ACTUALIDAD



"Lucía de Lammermoor" en Radio El Mundo. Mejor dicho, Rosita Iguel, la joven soprano argentina interpretando a la popular heroína Verdi, en uno de los grandes programas que "Atkinsons" auspicia en dicha onda, y que en base a grandes óperas y operetas, transmiten martes y jueves, a las 21.30 horas.



Una en radio. Y flamante quisió del cine. No puede más me ascensión Carmencita El Moral, a El Mundo presenta en sus populares y a el público aplaude la película "Muchachas que estudian", recientemente estrenada, en la escena y



La radio estuvo presente en los distintos festejos que realizaron en nuestro país con la celebración de un nuevo aniversario de la Independencia de los Estados Unidos del Brasil. Aquí vemos a los participantes de un extraordinario programa radial efectuado en la onda de Radio Porteña.



Freddy Scorticatti, conocido por sus programas de Belgrano, luego de haber estado inactivo algunos meses. Compositor y director de amplio prestigio dentro del típico, méritos en esta nueva temporada por la onda en la logrado sus éxitos.





EUGENIA HARRISON  
contralto



PEDRO BONIFACIO  
tenor



AMANDA CETINA  
soprano

## VALORES LIRICOS EN L R 3

Radio Belgrano mantiene latente su preocupación de brindar en su programa artístico figuras de definido prestigio en el ambiente local e internacional. Y es así que, cumpliendo ese propósito y alternando con lo más caracterizado de la música popular, ofrece a sus oyentes en el corriente mes, siete artistas líricos de consolidados valores.



EFREN CARDEVILA  
tenor melódico



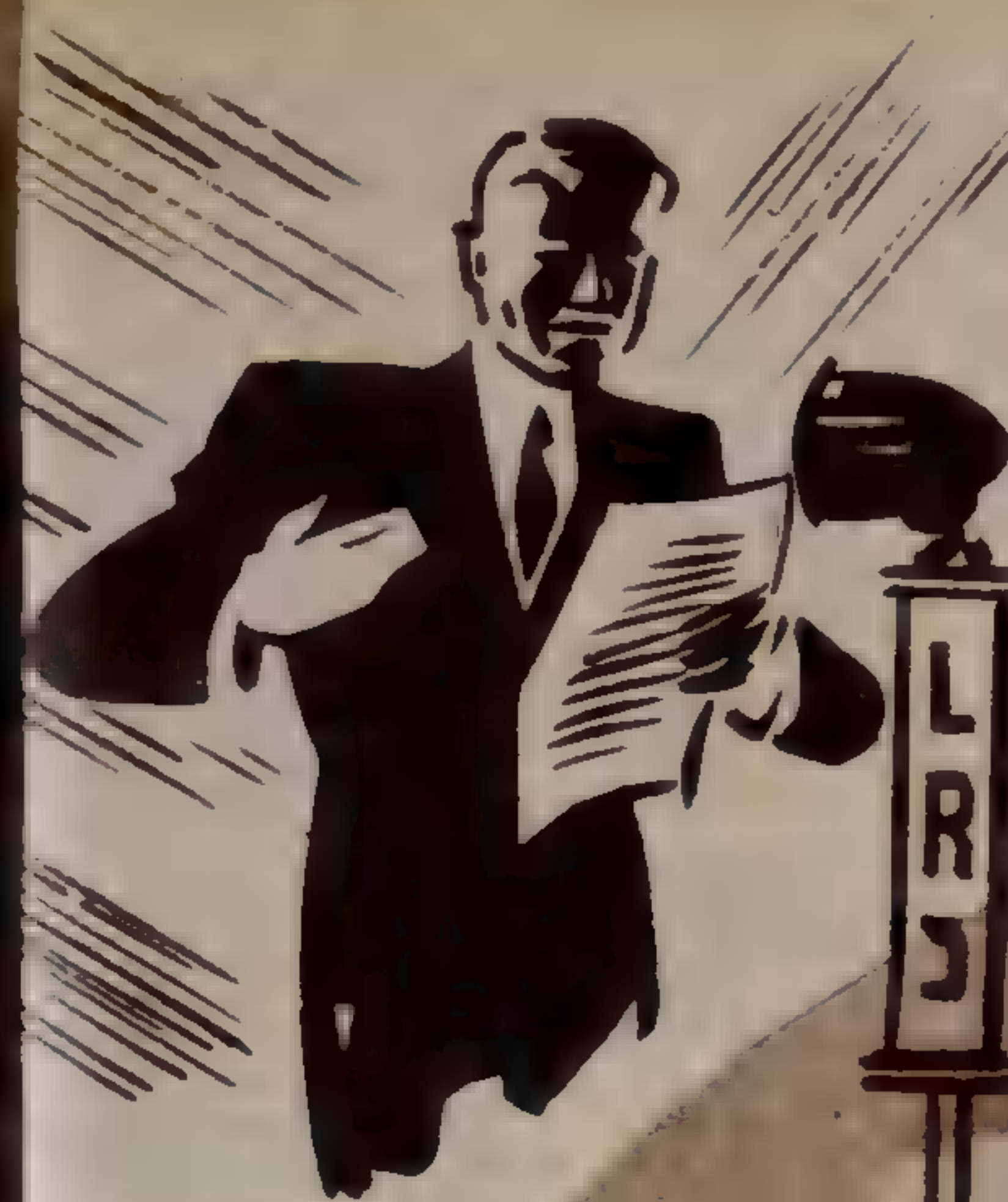
OLGA VILLON  
soprano



NORBERTO CASTRO  
baritone



GUILLERMO GRAM  
tenor



## LA EMOCION DEL MUNDO EN SU RECEPTOR

Radio Belgrano es la única emisora argentina que tiene servicio informativo propio, esencialmente radiotelefónico. Organizado especialmente para broadcasting, transmite todas las horas del día, con cronistas radiotelefónicos, estilo radiotelefónico, rapidez radiotelefónica e imparcialidad estrictamente radiotelefónica.

Es ése el único secreto del interés informativo de Radio Belgrano.

### 22 BOLETINES A HORARIO FIJO

A las 7.—	A las 17.—	A las 21.30
" " 7.30	" " 19.30	" " 21.45
" " 10.—	" " 20.—	" " 22.—
" " 11.—	" " 20.15	" " 22.15
" " 12.—	" " 20.30	" " 22.45
" " 13.—	" " 20.45	" " 23.—
" " 14.—	" " 21.—	" " 0.50

No menos de 20 propagaciones diarias de información al minuto sobre hechos imprevistos.

### A N D I

UNA AGENCIA ARGENTINA AL  
SERVICIO DE UNA EMISORA  
ARGENTINA

LR3 Radio Belgrano, CX48 su estación onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

LT1 Radio del Litoral (Rosario)

LV3 Radio Córdoba (Córdoba)

LV4 Radio San Rafael (Mendoza)

LV10 Radio Cuyo (Mendoza)

LV11 Radio del Norte (S. del Estero)

LV12 Radio Aconquija (Tucumán)

LV1 Radio Graffigna (San Juan)

LT7 Radio Provincia (Corrientes)

LU7 Radio G. S. Martín (B. Blanca)

En 10 años no ha sido rectificada ni una sola información de  
RADIO BELGRANO

La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LR3, RADIO BELGRANO



# Reaparecerán en Breve Dos Estrellas de Primera Magnitud: LIBERTAD LAMARQUE y NINI MARSHALL

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



**A** L darse término en los "studios" de San Isidro a las **11** correspondientes al argumento de "Caminito de gloria" estamos sobre la hora de la reaparición de la estrella del cine y la canción argentinos: Libertad Lamarque. Desde su actuación en "Puerta cerrada" que señaló un buen paso hacia adelante en su ya brillante carrera Libertad había entrado en la lógica pausa indispensable en toda labor artística: poner cierta distancia entre un trabajo y otro a los efectos de que ellos puedan ser apreciados en todo su valor. Según lo que hasta ahora se ha visto y lo que se da a esperar de una dirección como la de Luis César

Amadori, fácil es comprender que en **esta** nueva película Libertad Lamarque refirmará una vez más sus ya sólidos prestigios lo que involucra, también, un éxito para la cinematografía en general. "Caminito de gloria", con Libertad Lamarque, Gómez Bao, Roberto Airaldi, Emperatriz Carvajal, etc., será estrenada **en** el cine Monumental el miércoles 20 del corriente mes de septiembre.

Junto con este anuncio hay otro: la reaparición de Nini Marshall estrella de primera magnitud en cine y radio donde ha alcanzado una inmensa popularidad creando personajes que ya han ganado **la** calle y hasta incorporado modismos **en** el hablar del pueblo. Nini Marshall que hace poco conquistara un gran suceso con "Divorcio en Montevideo", interpretando **su** "Catita" **en** vez aparecerá **en** "Cándida", bajo la dirección de Luis Bayón Herrera y con **la** colaboración de Codecá, Juan Carlos Thorry, etc., y, como el título lo indica, encarnará, **en** vez, a la feliz gallega que tanto éxito tiene en sus audiciones radiales. "Cándida", con **el** sello de la E. F. A. será exhibida, también en el Monumental el día 4 de octubre próximo.

Como **se** ve, dos artistas de distinto carácter pero de enorme popularidad en nuestro ambiente y en el continente, **se** expondrán casi juntas al juicio del público y la crítica. Juicio éste, que ambas han sabido inclinar siempre **a** **su** favor, a base de calidad real y eficiencia. Aplauso popular, con el cariño que festeja el pueblo a sus grande ídolos.



### SERA ROMERO QUIEN VOLVERA A LOS "SETS" DE LA LUMITON

Desde que **se** terminó "Muchachas que estudian" los "sets" de Lumiton están desiertos. Ninguna actividad existe allí. Ni siquiera **la** preparación **de** **los** **argumentos** **por** **cuanto** **se** **había** **pensado** **en** **reiniciar** **las** **actividades** **con** **el** **argumento** **de** **"El** **solterón"** **y** **cuyo** **principal** **papel** **estaría** **a** **cargo** **de** **Enrique** **Serrano**. Luego se decidió aplazar **la** **filmación** **de** **este** **título** **para** **tratar** **de** **realizar** **el** **encuadre** **de** **"Mi** **bebé"** **pieza** **que** **ha** **tenido** **singular** **éxito** **en** **Europa** **y** **en** **la** **que** **Mugica** **tiene** **muchísima** **fe**. Tampoco esto ha sido posible, porque **se** **pesa** **de** **todos** **los** **esfuerzos** **realizados** **en** **la** **última** **posible** **adquirir** **los** **correspondientes** **derechos**. En vista de ello Manuel Romero **se** **ha** **tenido** **que** **aprovechar** **la** **reiniciación** **de** **las** **actividades** **postergando** **así** **su** **anunciado** **viaje** **a** **los** **Estados** **Unidos**. **En** **estos** **momentos** **Romero** **está** **escribiendo** **su** **nuevo** **argumento** **el** **que** **será** **destinado** **a** **Nini** **Marshall** **con** **la** **que** **realizará** **varias** **películas** **de** **éxito**.



### ESTAN EN ESTUDIO MUCHOS ARGUMENTOS

Aunque casi todas las productoras nacionales han formulado ya **los** **planes** **para** **la** **próxima** **temporada** **de** **1940**, no todas ellas tienen los argumentos necesarios para el debido cumplimiento de los mismos.

En vista **de** **ello** **esta** **es** **la** **hora** **en** **que** **se** **están** **estudiando** **muchos** **argumentos** **y** **obras** **teatrales** **y** **literarias** **que** **fácil** **adaptación** **a** **la** **pantalla** **buscando** **las** **indispensables** **para** **llenar** **el** **plan**.

Argentina Sono Film, Pampa, Efa, Joly, Terra, etc., tienen en carpeta muchas obras y en cuanto a Lumiton se sabe que siguiendo la costumbre ya tradicional ellos han de dar cumplimiento **a** **los** **planes** **de** **acuerdo** **a** **la** **producción** **de** **los** **autores** **de** **la** **obra** **y** **a** **alguna** **otra** **obra** **que** **adquieran** **extraordinariamente**.

### LOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles 20, Caminito de gloria, de Argentina Sono Film, **en** el Monumental.

Octubre 4, "Cándida" de E. F. A. **en** el Monumental.

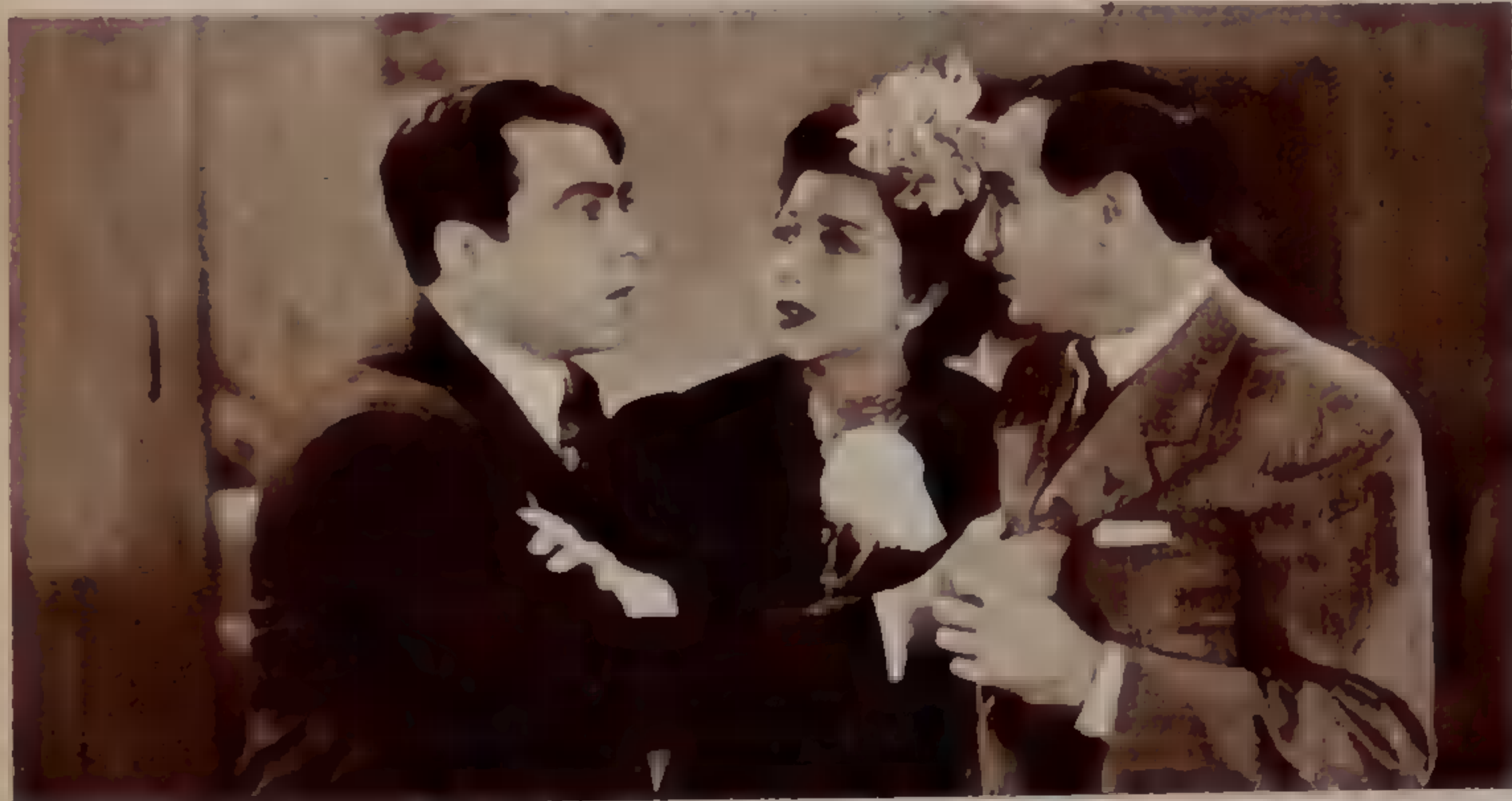
El turno inmediato corresponde a "Los pagarés de Mendieta", cuyo rodaje ya terminó.

### EL NUEVO LIBRO PARA MUIÑO LO ESCRIBIRA PETIT DE MURAT

Enrique Muíño, como se sabe, tiene compromisos con la Sono Film. Luego de **su** **éxito** **en** **"Así** **es** **la** **vida"** **el** **conocido** **y** **eficaz** **actor** **se** **ha** **tomado** **unas** **vacaciones** **reparadoras** **aunque** **un** **tanto** **violentadas** **por** **la** **declaratoria** **de** **guerra** **que** **le** **impidió** **el** **viaje** **a** **Río** **de** **Janeiro** **cuando** **ya** **lo** **iba** **realizando**.

En vista de ello **la** **productora** **nombrada** **ha** **creído** **conveniente** **apresurar** **todos** **los** **detalles** **concernientes** **a** **la** **reaparición** **de** **Muíño** **encargando** **a** **Ulises** **Petit** **de** **Murat** **la** **realización** **del** **argumento** **que** **será** **llevado** **a** **la** **pantalla** **bajo** **la** **experta** **dirección** **de** **Mogliha** **Barth**.

Por **su** **parte** **Petit** **de** **Murat** **trabaja** **activamente** **en** **dos** **asuntos**: "Pasado amor", la novela de Quiroga que encuadra conjuntamente con Darío Quiroga, su colaborador de "Prisioneros de la tierra", y el asunto para Muíño, que todavía no tiene nombre asignado.



**TERMINO YA EL RODAJE DE "LOS PAGARES DE MENDIETA"** película **de** **la** **Terra** **filmada** **en** **los** **"studios"** **Río** **de** **la** **Plata** **bajo** **la** **dirección** **de** **Torres** **Ríos** **y** **con** **un** **buen** **elenco**. Esta **es** **la** **primera** **de** **una** **serie** **de** **tres** **películas** **en** **la** **que** **participan** **Tito** **Lusiardo** **y** **Severo** **Fernández**, **los** **actores** **cómicos** **junto** **a** **María** **Antinea** **que** **incorpora** **así** **a** **nuestra** **cinematografía**.



**T**ODA ■■ que Rosita Moreno vino a Buenos Aires dejó una estela de brillantes simpatías. Se las ganó en buena ley. Además, ■■ cuanto regresó a su país y ■■ los Estados Unidos, lugar de su habitual residencia, fué una amiga sincera y leal que ■■ todo momento ■■ esforzó por dar ■■ conocer detalles de la Argentina, desvirtuar malentendidos, demostrar hasta qué grado altísimo alcanza ■■ cordialidad criolla. En fin, acá siempre fué una buena amiga y allá un heraldo de ■■ sincera y noble amistad. Su último viaje ■■ Buenos Aires fué para actuar ■■ teatro y, ■■ la vez, en cine, realizando junto a Sandrini, y bajo la dirección de Amadori, una película que tuvo mucho éxito: "El canillita y ■■ dama". Luego se fué. Pero ■■■■ dejó sentada ■■ promesa de que volvería en un plazo no muy largo, ■■ los efectos de poder realizar varias películas. Es decir, para dedicarse en forma seria ■■ nuestra cinematografía. La promesa está ■■ punto de cumplirse. Por lo menos los pasos primeros se han dado con éxito muy significativo y ellos están vinculados ■■ estas dos razones: al viaje que hace poco hiciera ■■ los Estados Unidos un conocido productor nacional y ■■ la venida ■■ ésta del esposo de la referida estrella y de su representante, quienes han regresado ya ■■ ■■ país ■■ fin de ultimar detalles. De acuerdo a todo ello, el ■■ ■■ poso de Rosita Moreno entraría ■■ formar parte de ■■ empresa del sello ■■ que nos referimos y de inmediato ■■ trazarían las líneas de una gran productora con conexiones en todo el continente y se empezaría con una película en la que Rosita Moreno, como es lógico, sería ■■ principal figura. Con ■■ ■■ nuestra cinematografía recibiría un grande y aleccionador aporte, tanto en ■■ parte artística como también en ■■ financiera y técnica.



ROSITA MORENO

e Rosita Moreno vino a Buenos Aires dejó una estela de  
 npatías. Se las ganó en buena ley. Además, ■ cuanto  
 país y ■ los Estados Unidos, lugar de su habitual residen-  
 a sincera y leal que ■ todo momento ■ esforzó por dar  
 de la Argentina, desvirtuar malentendidos, demostrar hasta  
 o alcanza ■ cordialidad criolla. En fin, acá siempre fué  
 y allá un heraldo de ■ sincera y noble amistad. Su último  
 res fué para actuar ■ teatro y, ■ la vez, en cine, realizando  
 y bajo la dirección de Amadori, una película que tuvo mu-  
 illita y ■ dama". Luego se fué. Pero ■ dejó sentada  
 e volvería en un plazo no muy largo, ■ los efectos de poder  
 ículas. Es decir, para dedicarse en forma seria ■ nuestra  
 a promesa está ■ punto de cumplirse. Por lo menos los  
 han dado con éxito muy significativo y ellos están vincu-  
 lados ■ estas dos razones: al viaje que hace poco hiciera  
 ■ los Estados Unidos un conocido productor nacional y  
 ■ la venida ■ ésta del esposo de la referida estrella y  
 de su representante, quienes han regresado ya ■ ■ país  
 ■ fin de ultimar detalles. De acuerdo a todo ello, el ■  
 poso de Rosita Moreno entraría ■ formar parte de la  
 empresa del sello ■ que nos referimos y de inmediato  
 ■ trazarían las líneas de una gran productora con co-  
 nexiones en todo el continente y se empezaría con una  
 película en la que Rosita Moreno, como es lógico, sería  
 ■ principal figura. Con ■ nuestra cinematografía re-  
 cibirla un grande y aleccionador aporte, tanto en ■ parte  
 artística como también en ■ financiera y técnica.

En "Caminito de Gloria", Libertad Lamarque cantará además de tangos, un vals napolitano, una marcha brasileña, una canción de **Billie** y "Primavera" de Mendelssohn.

En "Caminito de Gloria", Libertad Lamarque cantará además de tangos, un vals napolitano, una marcha brasileña, una canción de **Billie** y "Primavera" de Mendelssohn.

■ ■ ■ posible que ■ ■ ■ hagan diversos cambios ■ ■ ■ referencia a dirección e interpretación en las tres próximas películas de Pampa Film: "Almafuerte", "Envenenado" y "La Gringa".

Entre el elenco estable de conocida productora existe un gran malestar. El determinado director que todavía no ha realizado una película digna del prestigio del sello de la empresa.

plan de la Efa para  
será dado a [REDACTED] en  
regalía que [REDACTED] de regreso  
Sr. Clemente Lococo,  
quien viene de los [REDACTED]  
[REDACTED] varios contratos  
personal técnico avezado  
en estas lides.

Se está gestando la formación de una nueva productora de películas que dedicará sus actividades a la realización de films de y para los niños, intercalando, si ello es posible, algunos de dibujos animados con personajes folclóricos.

Alita Bomán, para la firma de su contrato para filmar "Encadenado", ha puesto algunas condiciones desfavorables de su prestigio ético que dicen elocuentemente de cómo están todos los importantes detalles.

Se ha desistido de realizar película con la historia de la frágil "Sarmiento", en vista de las muchas dificultades que ■ presentaban y el elevado costo de ■ misma que ■■ daba lugar a desequilibrio económica.

Si no ■ llega a un rápido  
uerdo en cuanto al precio  
los argumentos anuncia-  
e para el debut ■ Evita  
■ esta actriz realizará  
■, pues debe iniciar sus  
vidades dentro ■ dos  
es.

Quando ■ anunció que Mario Soffici iba a realizar su compromiso con ■ Corporación o sea rodar una película en el término de cuarenta y cinco días, se dió como seguro que el argumento a utilizarse sería "Empanadas, taba y vino" del que son autores Pondal Ríos y Olivari.



■ bien el libro ■ sido aceptado, ■ título tendrá que ■ cambiado, porque Soffici cree que ■ título ■ corresponde debidamente ■ trama del asunto.

Además de Elisa Gálvez y Angel Magaña intervendrán en la película León Zárate o en su defecto José Olarra, que todavía aquí ha contestado el ofrecimiento que se le hiciera. Junto con ellos es posible que el papel de la enfermera lo desempeñe Gloria Bayardo, prestigiosa actriz nacional, que actuó con Soffici en "El viejo doctor".



**PABLO PALITOS, OSCAR VALICE-**

lly y ■■■ de los muchachos "pandilleros" de "...Y mañana serán hombres" que Carlos Borcosque dirige para Argentina Sono Film en los "studios" ■■■ San Isidro y cuya filmación ha pasado ya de la mitad esperando que ■■■ estrenada en el próximo mes de octubre.



**MECHA CAUS PREPARANDOSE PARA**

una **película** de su película "Asahares Rojos" que se rueda en Patria Film bajo la dirección del veterano Cominetti. Aunque el rodaje de dicha producción ya está muy **avanzado**, **cree** que **la** película, en **la** que **ella** debuta en el cine, será estrenada recién **en** **la** temporada venidera.

José Suárez ■ ampliamente conocido en nuestra cinematografía. Hace ya varios años que tiene actuación directa en ■ realización de ■ películas que llevan el sello de ■ EFA pero hasta ahora no había tenido ■ oportunidad de acometer la dirección absoluta ■ un film.

■ oportunidad ya le ha llegado. Se producirá la próxima película que Tito Lusiardo deberá filmar para la EFA y cuyo nombre se ha sido dado todavía.

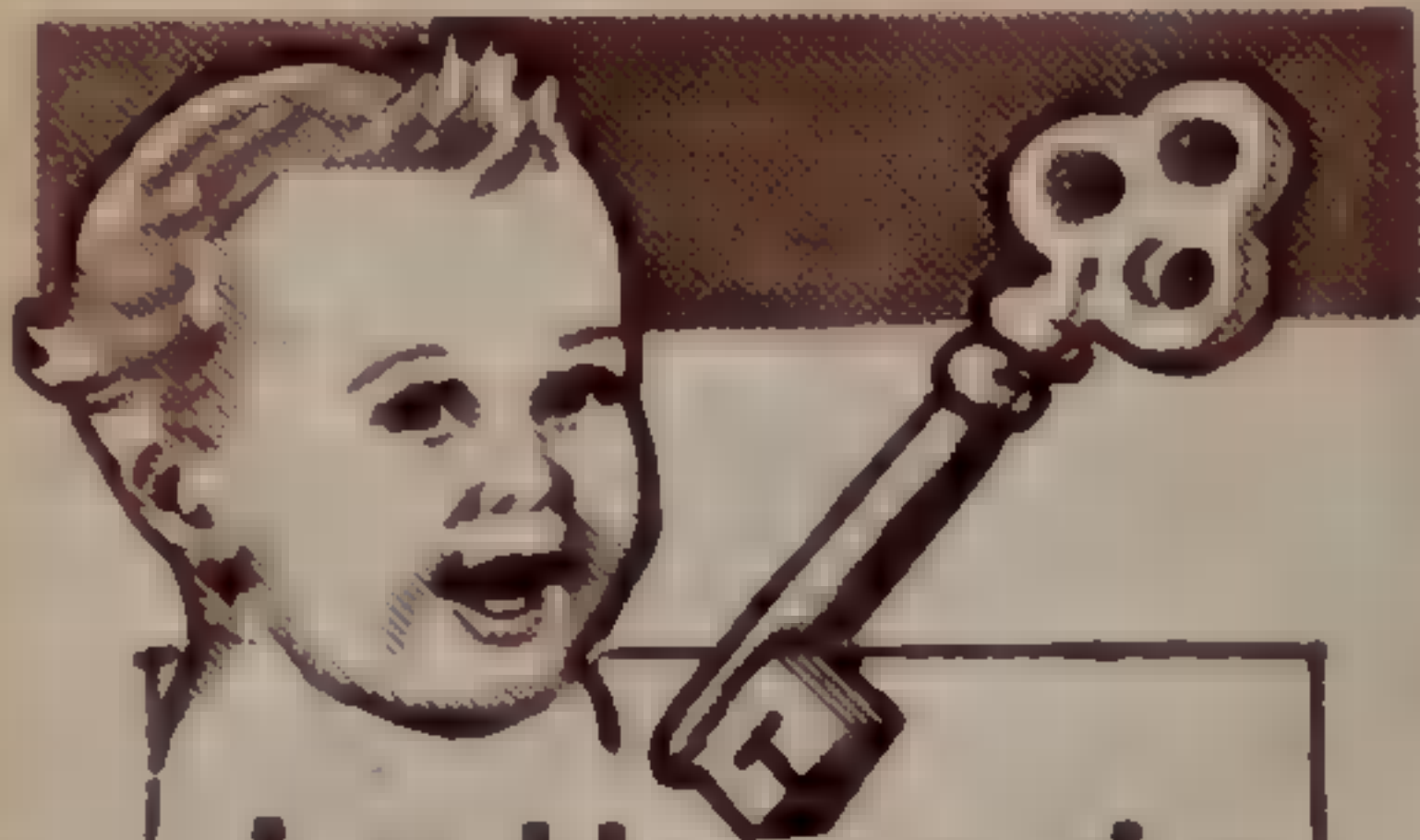
En esta forma José Suárez ■ incorpora directamente ■ nuestro cine, defendiendo ■ parte ■■ difícil del mismo o sea la dirección ■■ que ■■ ■■ mente avezado no sólo por ■■ demostraciones aquí realizadas, sino también por los antecedentes que tiene ■■ el extranjero.

El rodaje de "Caprichosa y millonaria" que Discépolo estaba realizando con Paulina Singerman, Borel, Tania, Meyer y otros para Side hace algunos días que ha sido suspendido.

Esta suspensión parece definitiva por cuanto ya deben haberse allanado muchas dificultades que existían, pero en cualquier forma ello tiene un gran significado respecto al ritmo de filmación que se había impuesto nuestra cinematografía en estos últimos tiempos y que en todos los demás "studios" viene cumpliendo en forma eficaz.







## La llave de la salud

Si su criatura no tiene esta expresión saludable, y alegre, debe llevarla al médico. Los niños deben dejar de mover el vientre ni un solo día; lo mismo los mayores. CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal, de un modo suave y seguro.

## CIRULAXIA

Cortar los

## CALLOS

es muy peligroso

Cualquier clase de cirugía es muy peligrosa. No corte los callos. Apliqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente, y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

## ...Y DENTRO DE ALGUNAS HORAS?

Vd. acaba de salir del baño, fresca y radiante, como Venus, del mar... Pero, pasadas tres o cuatro horas de actividad, conservará todavía esa deliciosa y limpia frescura? Si Vd. protege con Nonspi, sí. Nonspi, el antisudoral y desodorante moderno, elimina por completo todos los inconvenientes de la transpiración y asegura de manera permanente el esmero personal, que tan bien habla en favor de una mujer. — Aplíquese Nonspi una o dos veces por día. Vd. podrá trabajar, bailar, hacer deporte durante horas enteras sin que la ofensiva transpiración la moleste.

Nonspi se aplica con comodidad y rapidez y puede usarse inmediatamente antes de depilarse sin que jamás irrite ni cause ardores. Aun las personas de piel muy sensible, que no soportan ningún otro antisudoral, pueden usarlo con absoluta confianza. Nonspi no mancha, no quema, ni destiñe las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. Ahora ya está en venta también en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas. — Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

# FANNY NAVARRO,

LA ESTRELLITA

DE "AMBICION"

IRA A HOLLYWOOD

A FILMAR UNA

PELICULA



CADA vez que se anuncia que un artista criollo anima la aventura que significa ir a Hollywood, sentimos un poco

de terror. Los ejemplos desafortunados son numerosos. Recientemente, casi sobre esta misma hora, hemos tenido uno que a la vez de desorientarnos nos abre hacia las dudas más intensas: ¿es posible que la "Meca del cine mundial" sea, efectivamente, adversa a las justas ambiciones de superación de nuestros artistas? ¿Hay algo que justifique la adversidad que parece estar destinada primordialmente a los nuestros? Cualquiera de esas preguntas, llenas de angustias, son suficientes como para obligar a nuestros artistas a pensar bien seriamente antes de iniciar el viaje que ya podemos llamar peligroso. Sin embargo, hay también una verdad que alienta. Aquella de que "quien no arriesga, no gana" y, sin duda, amparada en ella es que Fanny Navarro, la estrellita de "Ambición", que ahora está filmando "El hijo del barrio", en Pampa Film, está resuelta a marchar a Hollywood para realizar allí una película integrando un elenco que encabezará Rosita Moreno y que será la última película que, por ahora hará en esas tierras la exquisita estrella mexicana, pues inmediatamente de cumplir ese compromiso vendrá a filmar en Buenos Aires, como lo anunciamos en otro lugar.

—Yo me voy a Hollywood —nos ha dicho entusiasmada Fanny Navarro—. Me voy con la esperanza de realizar lo que tantas veces he soñado: una película junto a astros de magnitud universal. Tengo confianza en todo: en mis esperanzas, en mis esfuerzos y, sobre todo, en la seriedad de Rosita Moreno, gran amiga de los argentinos, y de su esposo, quien llevará la responsabilidad de todo el trabajo a hacerse.

—¿Y después?

—Después, aunque la suerte me favorezca ampliamente, ya tengo determinado lo que haré: volveré a mi tierra para seguir en su cine aprovechando las enseñanzas.

Mis deseos no pueden, bajo ningún concepto, ser otros: aprender todo cuanto se pueda aprender allá —que es mucho, por otra parte— para luego aprovecharlo en bien de mi carrera en la que he puesto todos mis afanes y metas de la que nunca escatimaré esfuerzo por grande que sea.





# SABIA USTED?



AMELIA BENEC

...que Enrique Muño pensaba tomarse una temporada de descanso en Río de Janeiro y debió regresar de Montevideo porque el barco no siguió adelante a causa de la guerra?

...que ello dió motivo a que el popular actor adquiriera así un nuevo motivo para enriquecer su ya valioso repertorio de anécdotas y de exageraciones pintorescas?

...que Alita Román por la misma causa debió deshacerse de sus baúles y luego de pasar unos días en Montevideo "verneará" a Palermo?

...que Carlos Morganti, al dar por terminada su temporada teatral está esperando de un contrato cinematográfico siendo varias las empresas que le interesan por sus servicios convalidando que la prueba realizada en P.A.F. no debe ser tomada como base para juzgar sus futuras actuaciones?



ENRIQUE MUÑO

...que Fernando Borel antes decía que quería dejar el cine y seguir solamente en radio y ahora opta por lo contrario: prefiere el cine y hasta sería capaz de dejar la radio?

...que Santiago Arrieta filmará hasta principios del próximo año y que con ello terminará su contrato con Pampa Film?

...que Angel Magaña, por haberse demorado, tendrá que conformarse con mirar las fotos del Brasil y leer la tropical correspondencia que le envía su ferviente admiradora carioca?

...que Enrique Roldán se felicita de haber nacido en la Argentina, entre otras cosas, porque había dado palabra formal a una chica y ahora prefiere otra y aquí no hay indemnización por estos asuntos?



ANITA JORDAN

...que en ello tienen que ver sus nuevos amores una "vedette" y revistas que también prefiere el "set" al escenario?

...que Pedrito Quartucci, Héctor Colré, Dringe Farías y Roberto Blanco han hecho una cooperativa y viven actualmente un romance con cuatro hermanitas rubias muy lindas que siempre van juntas y son asiduas a los estrenos nacionales?

...que el jefe de personal de una productora se ha enamorado ciegamente de una "extra" y a toda costa la quiere convertir en actriz habiendo tenido ya varias discusiones con los directores de la casa?

...que no la aceptan como primera figura de un film nacional?



AUGUSTO CODECA

...que Amelia Bence ha roto todos sus compromisos con Sono Film y posiblemente establezca relaciones comerciales y artísticas con una productora vecina de aquella?

...que ello bastado para que termine la vieja amistad que mantenía con otra actriz que había conquistado prestigio en la revista y en zarzuela?

...que el director de una película en que se involucra la historia nacional está a vísperas de regreso pero que trae de Europa lo que se había propuesto traer?

...que Nedda Francy dice estar muy bien en Italia y no desea, por ahora, regresar al país?

...que Hilda Sour ha tenido que adoptar una actitud heroica para quitarse de encima el desorbitado admirador que la aburría con flores y cartas encendido amor?

...que dos jóvenes actrices de cine que pasaron a integrar un conjunto teatral han tenido un grave disgusto y casi van a separarse por rivalidad en el cartel?



HILDA SOUR

...que sin embargo hay quienes dicen que la rivalidad no tiene nada que ver con el cartel sino con predilecciones del galán del conjunto?

...que el hecho de Elisa Gálvez haya pasado a actuar en Corporación, por combinación de empresas, ha disgustado a otra estrellita nueva que comienza en hacer ese papel?

# ¿Que es Hermosan?



¡La nueva Crema Dentífrica HERMOSAN, (Patente de Invención N° 45387), contiene OZONO y gracias a ello, blanquea la dentadura, desinfecta la boca y purifica el aliento! ¡Luzca Ud. también dientes hermosos y usando Crema Dentífrica Ozonizada HERMOSAN! ¡Aproveche nuestra oferta y compruebe las excelentes propiedades de este científico producto!

## GRATIS

le remitiremos una muestra de Crema Dentífrica Ozonizada HERMOSAN. Llame y envíe el cupón AHORA MISMO!

Laboratorios HERMOSAN

Yatay 767 - Bs. Aires

Sírvanse enviarme GRATIS una muestra de HERMOSAN



Nombre .....  
Dirección .....  
Localidad .....  
F. C. ....

# HERMOSAN





El rodaje de "Cándida", en "sets" de EFA. La película de Nini Marshall, dirige Bayón Herrera, estará dentro de días y se afirma que la margen a la popularísima estrella radial, para que des- que nuevamente su irresistible fuerza cómica. Veamos a Tula Ciampoli a la tortura de maquillaje.

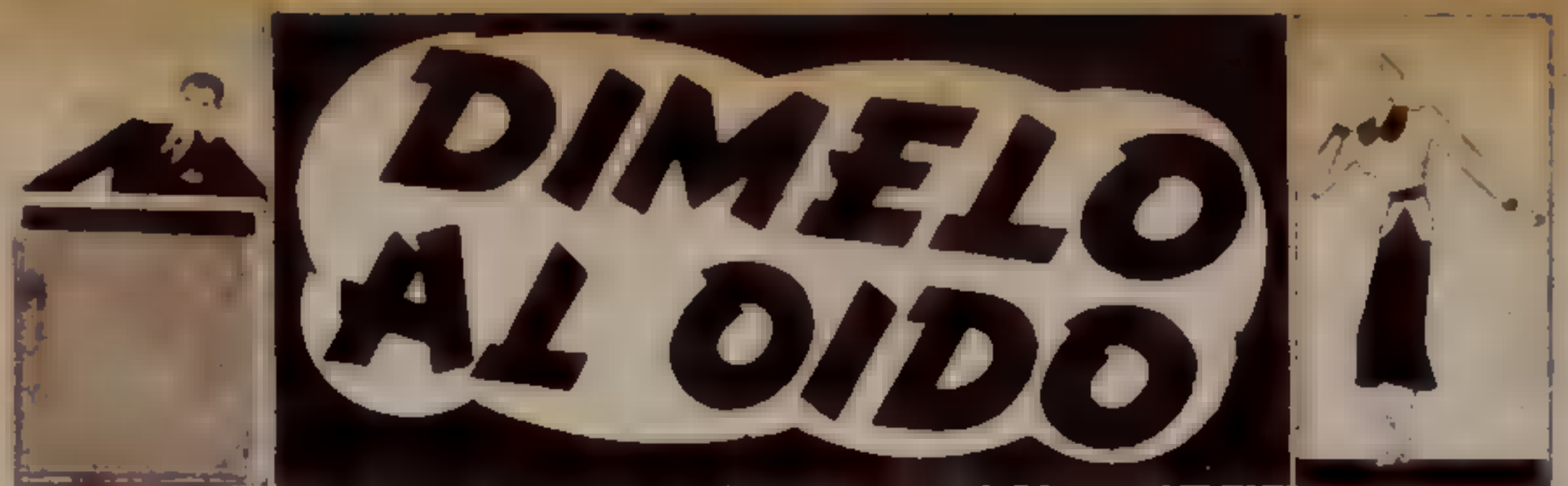
## MIENTRAS SE FILMA "CANDIDA", EN LA "EFA"



Mientras la estrella se alista, un ejército de utileros va formando el "clima" de la nueva escena. ¿Que hay una plaza, con árboles y todo? Pues hace. En las dificultades no cuentan llegar al fin propuesto.



Ya ustedes no mentamos. La plaza ya existe, con banco, follaje y la infaltable pareja de enamorados. Ellos en caso, "Cándida" (Nini Marshall) Augusto Codeca, que la secunda en película. Bayón Herrera últimas instrucciones y ayudante, "cameramen" y demás auxiliares, se aprestan a la toma.



—Está bien el cuento... pero a qué viene?  
—No se impacienta. ¿Conoce usted a Juancito Vehill?  
—¿Quién conoce al biondo fratello de Luisita y Paquita?  
—Pues... le ocurrió un episodio similar al del hombre de la barba.  
—Juancito nunca usó barba...  
—Pero usó bigote... El director Edmo Cominetti lo vió trabajar en la compañía de Eva Franco, y lo entrevistó en el camarín, citándolo a una prueba de filmarse el día siguiente. Juanito, nervioso, comunicó a sus hermanitas la buena nueva, y Paquita, contagiada del entusiasmo, observó:  
—Andá... afeitate el bigote... Te hace viejo.  
Juanito le hizo caso... al enfrentarse con Cominetti, éste se tomó la cabeza, desesperadamente:  
—¿Qué hecho?... ¡Su personaje necesita bigote!...  
—¿Y?...  
—Nada... que no hubo prueba...

—Usted conoce, buen seguro, vieja anécdota hollywoodense, según cual un director —Joseph Von Sternberg, si mal no recuerdo— observó por calle de la urbe cinematográfica a un hombre de aspecto desaliñado, troglodítico, de hirsuta barba, ideal para un papel vacante.  
—No la conozco... Terminela.  
—¿Qué arrabalero...  
—No, mi amigo... que termine la anécdota.  
—Ah... Pues, lo paró y se dio a conocer, ofreciéndole trabajo. El interpelado tembló de emoción —y de hambre— y prometió estar al día siguiente a las ocho de mañana, para entrar en compañía del realizador. La hora llegó, y el director observó con extrañeza que el postulante estaba en la puerta. En su lugar, le acercó un sujeto pobremente vestido, pero cara cuidadosamente rasurada, de cabellos peinados, etc. etc., que le dijo:  
—Señor Von Sternberg... Heme aquí... dispuesto a trabajar.  
Y Von Sternberg de todo tenía, menos de paciente, al reconocerlo, le dijo:  
—Salvaje... Yo lo necesitaba a usted por la barba... ¡Y me afeita!

—Si le cuento un chimento sin darle nombres... ¿lo apreciará lo mismo?  
—Si es interesante... y verídico... puede ser.  
—Interesante, es... y verídico, lo juro por la generosidad de Tito Lusiardo y la modestia de Tita Merello.  
—Entonces, creo... Sí.  
—Se hablaba de música en un estudio, durante un descanso de la filmación. Este hablaba de Beethoven... El más allá de Liszt... El de acá de Canaro... Cada uno daba el nombre de su compositor favorito.  
—¿Y con eso?  
—Un momento... Una actriz, que no destaca precisamente por su cultura, dijo, poniendo los ojos blancos:  
—A mí, el compositor que me vuelve loca... Warner... la música de Warner es maravillosa.  
Uno de los contertulios se cuenta de "gaffe" y agregó socarronamente:  
—Ajá... ¿El autor de la línea de defensa alemana Sigfrido?  
Y la actriz prosiguió, dándose tono:  
—El mismo... Los hermanos, además, tienen una compañía de cine en Estados Unidos: la Warner Bros.  
La muchacha había confundido a Wagner con Warner, nada menos.

—¿Recuerda usted el viejo dicho: "Mate a las madres, se lo pide el club de moscas"?  
—Pero...  
—Ya sé... Es al revés... El es que así, invertida su finalidad originaria, está por aplicarse en los estudios... ¡Hay que ver las campañas de publicidad que "mandan" las mamitas de las actrices jóvenes!  
—¿Cuáles?  
—Tengo miedo que las tablas me sequen los ojos... y sólo le daré los nombres sin apellidos, de las beldades objetos del litigio.  
—Venga de ahí...  
—Perlita... Nurita... Paquita... Luisita...  
—No entiendo ni Mux... Mon sé quiénes son... ¿Ve?... Il sabe...

—¿Usted cree en los hombres de suerte?  
—Más o menos.  
—Antonio Botta y Luis César Amadori tienen un tarro bárbaro, que decimos los clásicos...  
—Modernicése y no tan reo...  
—¿Qué pasó?  
—Botta y Luis César son socios, según sabrá, en el teatro Maipú...  
—Noticia vieja...  
—Los socios discutían con una persona el pago de una cuenta. Había una diferencia de setenta y cinco pesos... y ponían de acuerdo, Botta sugirió: "Vamos a jugar el pico a quiniela". Aceptó la moción... y los siete billetes y medio de diez fueron "al 75 a la cabeza".  
—¿Y?...  
—Que salió el 75 a la cabeza y cobraron la friolera de 6.000 pesotes.

### CARTAS QUE NO SE LEERAN NUNCA:

Muy señor mío:  
Tenemos el agrado de comunicarle que, a pesar del fracaso de su última película, hemos resuelto renovar su contrato, con un aumento del 25 % sobre el sueldo anterior.  
Rogándole acepte nuestra oferta, salúdalo atte.

#### INEXISTENTE FILM.

—Usted sabe que entre Luis Saslavsky y Amelia Bence... ejem.  
—¿Qué?... ¿Otro matrimonio?  
—Y... quién no le dice... El caso es que Luisito le pidió a los directores de Sono Film que incluyan a su futura esposa, Amelia, en el reparto de la próxima película de Libertad Lamarque, cuyo rodaje dará comienzo en breve.







Azucena Maizani, estrella de "Nativa", película en la que no puede mostrar — innegables condiciones por razones que apuntamos en esta página, en la velada de "première", con los señores Mentasti y Rodríguez Remy, de Argentina Sono Film y — caballeros.

# 'NATIVA'

## DEBE SER UNA LECCIÓN PARA ENRIQUE DE ROSAS

CREEMOS que en materia de cine hay que hablar claro. Que el elogio de favor pudo ser posible en otras épocas, cuando todo era comienzo, indecisión, misterio de complejos que — movían en los primeros "sets" argentinos. Pero ya no.

Hemos avanzado mucho, en el camino de — paulatina pero firme superación, como para perdonar tropiezos tan evidentes — el que acaba — ocurrirle — Pampa Film, con el estreno de "Nativa". Mucho más lamentable, sin duda alguna, cuando la misma filmadora, acababa de registrar uno de los triunfos más grandes de la industria cinematográfica local, con "Prisioneros de la tierra".

Y es que "Nativa" no puede disculparse. Es un error, un grueso error. Porque no hay en ella ningún valor positivo. Y — una inmensa posibilidad malograda, que — determina tanto en lo que pudieron hacer Azucena Maizani y Santiago Arrieta, como todos quienes los secundan en la película.

Error que se gesta en el criterio selectivo que para con los argumentos — utilizan en Pampa Film y que culmina en — insistencia en contrariar algo ya hecho carne en — misma — como en el — biente: que Enrique de Rosas, actor de extraordinaria jerarquía y de trayectoria magnífica en nuestro teatro, — puede ser director cinematográfico, porque ignora todo lo que concierne — la realización de — buena película.

Es doloroso consignarlo, pero flaco favor haríamos a la dirección de Pampa Film y al propio De Rosas, si disculpáramos este nuevo y fundamental yerro de quien tras de "Frente a la vida", no debió insistir como director.

### GRANDES INTERPRETES MALOGRADOS

Se nos dirá que poco pudo hacer De Rosas, con un argumento — absurdo e insubstancial como el que firma la señora E. C. de Quintana, y al que cuesta imaginar tan siquiera leído, luego de — primeros capítulos, malos de solemnidad. Pero no se salva por — De Rosas. Ha tenido, como tienen todos los directores, que actúan en Pampa Film, los mejores elementos al alcance de su voluntad. Argumentistas. En — dradores. Técnicos. Todo. Pudo elegir, por la conocida solvencia de esa empresa, todo lo que, por ejemplo, puede elegir, Soffici o Romero o Amadori — Mugli — para hacer un buen film. Y no lo ha hecho. Como — podrá hacer jamás una película de la factura que logran aquéllos, porque le falta lo que — Soffici, Romero, Amadori, Mugli, etc., les sobra: sentido del cine.

Y no es este ensañamiento con De Rosas, sino el deliberado propósito de hacerle comprender lo que no entiende, atendiéndolos a referencias que lo dan — satisfecho de lo logrado con "Nativa". Tenemos por él (y recientemente hicimos su cálido elogio a raíz de "Atorrante"), un altísimo concepto en lo tocante al actor. Pero cree,

mos que persistiendo en su pretensión de — igr películas, malogra lo que puede hacer por otros caminos Pampa Film y a actores que merecen, sin duda alguna, el respeto de una verdadera dirección. Resulta de lo dicho — evidencia de — — llevado a Azucena Maizani — un lugar ingrato, precisamente cuando — incorporaba — nitivamente — nuestro cine. Hasta — la ha contenido en la interpretación de — canciones, — grabadas, — — podía levantar algún pasaje del film. En — que — a Santiago Arrieta, — creer que un actor de — brillantísimas condiciones, pueda — designado por una productora para papel — lamentable, que si se salva — — juego propio del celebrado actor y no porque De Rosas — haya dado — sola oportunidad — lucimiento. Los demás en idéntico plano, ya — María Santos, otra — malograda, Homero Carpena que hace su peor trabajo — el cine, luego de — éxito — "Prisioneros de la tierra", Carlos Floriti, Domingo Sapelli, Margarita Padín, Carlos Rodríguez, etc. Una revelación interesante, Alfredo Jordán.

Buena la música — fondo, de Lucio Demare, — así — canciones. Malo — sonido y sólo discreta la iluminación y fotografía. En síntesis, un retroceso de Pampa Film, productora digna de mejor suerte.

Solamente queda por agregar que todos deben poner un — de atención en lo que — cine nacional respecta. Todos, repetimos, porque — hay derecho a que — importancia de un — y — prestigio de artista — categoría — Azucena Maizani y Santiago Arrieta — valores brillantes en — respectivos géneros — corran riesgos inminentes a — inexpertas que — pueden siquiera defenderlos en las más elementales situaciones.



Enrique Santos Discépolo, que pronto — al juicio popular con su nueva realización, "Caprichosa y millonaria", en el estreno de "Nativa", con Alberto Vilar y Margarita Padín



# ESTAN EN MARCHA OTRAS DOS PELICULAS NACIONALES

## "BARTOLO TENIA UNA FLAUTA"



Luis Sandrini, Alfredo Fornaresio y Serafin Paoli, en una "machistética" nueva película de la Corporación.



Autor, director y actor posan con Chela Cordero y el personal técnico de la empresa mientras se filma la primera escena.



Antonio Botta, quien debuta como director, Sandrini y Tito Insausti, coautor del argumento, junto a la máquina que ha de registrar las gráficas escenas.

Hele aquí al de la flauta famosa. Su uniforme de músico de kermesse o de circo dice claramente de la comedia del personaje.

## "EL HIJO DEL BARRIO"



Lucas Demare lee el libro a Roberto Fugazot, mientras está atento Leo, el ayudante de dirección y el veterano Atilio Supparo, director de diálogos de "El hijo del barrio".



Aunque no se ve, Fugazot en el set y el personal de fotografía y luz, con Demare al frente, en la captación de la cámara.

Lucas Demare se inició con "24 horas en libertad" demostrando grandes aciertos directivos. Vuelve ahora para dirigir "El hijo del barrio" argumento de C. Martínez Palva cuyo reparto defenderán Ernesto Raquén el buen galán que viene destacándose en cada nueva interpretación, Fanny Navarro debutará acertadamente en "Ambición", Roberto Fugazot, buen actor de "Prisioneros de la tierra", Homero Cárdena, Domingo Sapelli, Fausto Etchegoín, etc.



Fanny Navarro presta dócilmente a los manipuladores de Luis Lang, el "maquillador" de Pampa Film.



La primera escena de "El hijo del barrio". Los ladronzuelos, encarnados por Fausto Etchegoín y Roberto Fugazot disputan el botín de un robo.

En esta nueva película, figura eminentemente popular en el ambiente cinematográfico orlollo y cuyo prestigio en cendido las fronteras patrias en calidad de estrella de primera magnitud, realizará "Palabra de honor" su nombre ausente de las carteleras. Vuelve ahora a las actividades del "set" para encarnar un pintoresco personaje que ya vislumbra claramente dentro del título de la película: "Bartolo tenía una flauta". Dentro de esta nueva producción tendrá Sandrini, sin duda alguna, una nueva oportunidad de ratificar sus grandes valores cómicos.



# AUDICIONES EN CADENA

7. LV 7 - LU 4 -  
LV 5 - LV 12.  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COIGATE: Cía. Yaya  
HederosCorvo (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7.  
Informativo - Conc. C.  
(LR1)

12.15 LV 2 - LV 7  
LU 2. Martínez Le-  
donna (LR1)

12.30 LU 2 - LV 2  
- LV 5 - LV 7 -  
"L. Parera" - Tip.  
C. (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY:  
Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:  
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA  
AUD. BYCLA: "Pom-  
poff" - S. Bernandore  
(LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Canc. F. Loy -  
"Los novios de la Lo-  
la" - Topp Jazz  
(LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Topp Jazz (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cía. Radioteatral  
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA  
Una mujer en busca  
de la felicidad (LR1)

16.50. PRA. CAD. ARG.  
AUD. NESTLE: Cía.  
D. Sapeilli (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA  
AUD. LA PATRONA:  
Daniel A. El Valiente  
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Canc. R. Araya  
(LR3)

20. AZUL Y BLANCA:  
Tip. D'Arienzo (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. LAKME: "C.  
Parlatutti" Orq. Fil-  
liberto (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA  
CAFIASPIRINA: Act.  
S. Sinai - Bolso de  
Ideas - Cant. O. Ugar-  
to - Tip. D'Arienzo  
(LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. RICOLTONE:  
Canc. H. Ramírez -  
Act. J. Rossi - Cant.  
I. Corrali  
Orq. J. Filiberto  
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA  
Informativo - "Los mil  
y una noches" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
BAILABLES GENIOL:  
Tip. Rinzetti Ray -  
Orq. Filiberto - Tip.  
R. Zorrillo - Tip. A.  
Barrera - Juan R. Ma-  
rango (LR3)

7  
LR1 Informativo  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR10 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo

8.30  
LR1 Cofre Tea.  
Vera.  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo

de las Ofertas

11  
LRA Conc.  
LR1 Informativo - Canc.  
C. Moral  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Dúo Ocampo-Flores  
Canc. F. Loy  
LR3 Canc. N. Dante  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. H. Véliz

12.15  
LR1 Martínez Ledonna  
LR3 Tip. E. Grises  
Canc. F. Loy  
LR5 Pian. M. Stewart  
LR6 Conj. Paradisi  
LR10 Canc. J. Galván  
LR2 Tip. M. Padula  
LR6 Cant. A. Daniel  
LR10 Dúo A. Miranda

12.30  
LR1 Trio C. Ortiz  
Canc. C. Moral  
"Lindero Puga"  
LR2 Canc. P. Mora  
Tip. M. Padula  
LR3 "Prim. Amasleiras"  
Tip. Vardaro  
LR5 Ocampo-Flores  
LR6 Tip. E.  
Salp. Deportivo  
LR2 Cant. O. Acuña  
Orq. R. Rocco  
LR9 Ases. cant. erollo.  
LR10 Conj. Paradisi

12.45  
LR3 AUD. DUBARRY:  
Aud. especial  
LR5 Pian. M.  
Conj. Paradisi  
LR2 Canc. P.  
LR4 Tip. J. Caló

20  
LR1 Tip. D'Arienzo  
Canc. R. Araya  
Tip.  
Automovilismo  
LR6 Orq. Triánón  
Bar. B. Moral  
LR3 Informativo  
LR8 Canc. A. Denis  
LR9 Fed. Alédres  
LR10 Fila. de P. Rolón  
LR3 Cía. M. Caus  
LR1 Cía. M. R. Lago  
Canc. N. Campo  
Canc. C. Lavio  
LR5 Cant. R. Torres  
LR6 Orq. Pocholo  
LR8 Informativo  
LR9 Informativo

20.15  
LR1 E. Armani  
LR3 Canc. N. Omar  
LR4 Inf. Paris

## PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

### SABADO: Septiembre 16

#### MAÑANA

LR4 Informativo  
LR4 Avícola  
LR5 Informativo

9.30  
LR3 V.  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Hora  
LR8 Informativo

9.45  
Orq. B. Rocco

10  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Canc. O. Norton  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Cía. P. Laralt

10.15  
LR3 TEATRO RAD.  
COIGATE: Cía. Yaya

Suñes Corro  
LR6 Cant. Capdevila  
LR8 Aud. S. Telmo

10.30  
LR5 Vers.  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf  
LR4 Vers. selectas  
LR6 Cant. A. Daniel  
LR10 Cía. Radioteatral

10.45  
LR3 Canc. O. Norton

LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR10 Dúo Troperos

11

LR1 Informativo  
Nuestro Almanaque  
LR3 Com. de Turf  
LR4 Sincopa ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR9 Informativo  
LR10 "Cine Revista"  
LR4 Charla Rural  
LR5 Aud. de Turf  
LR6 Tip. R. Rocco  
LR8 Aud. Cine  
LR10 Bol. Hacienda

11.15  
LR1 Aud.  
LR3 Ten. Capdevila  
LR6 Tip. Z. Grises

LR10 Prismático - Turf  
Aud. C. Gardal  
A. Magaldi

11.30

LR3 Tip. Z. Grises  
LR6 Bol. de Turf  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR10 Canc. H. Véliz  
LR1 Enciclop. Deportiva  
LR5 Tip. R. Noaco  
LR10 Coment. Turf

11.45

LR1 Martínez  
LR3 Canc. O. Norton  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Conj. Paradisi  
Tip. Caló  
Orq. Rocco -  
de Tallarín

#### TARDE

Aud. Iberoamer.

11  
LR1 Informativo  
AUD. BYCLA: "Pom-  
poff" - S. Bernandore  
LR2 Voz de  
LR3 Informativo  
Conj. Paradisi  
Canc. D'Elia  
LR5 Ocampo-Flores  
LR9 Informativo  
LR1 Sop. N. Legend  
LR2 Tip. M. Padula  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos de  
España



13.15  
LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Topp Jazz  
"Los novios de Lola"  
Canc. F. Loy  
LR5 Pian. M. Stewart  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR3 Aud. J. Rampollet  
Tip. R. N.

13.30  
LR1 Tip. F. Canaro  
Canc. P. Mora  
LR5 Ocampo-Flores  
LR6 Conj. Paradisi  
Tip. J. Caló

13.45  
LR1 Canc. C.  
Orq. Melody  
LR3 Topp

"Carnet"  
Canc.  
LR4 Cant. R.  
LR8 Cant. P.

14  
LR1 Informativo  
LR2 Cant. G. Casali  
LR3 C. Cruz  
LR4 A. Avila: Cine  
LR6 Tip. D. Vardaro  
LR9 Informativo  
LR2 Cant. C. Acuña  
LR5 B. Arnold  
LR8 Com. Cine  
LR10 Dúo F. Gobbo

14.15  
LR1 Bayardo  
LR2 "Bohème" ópera  
LR6 Orq. Livschakoff  
LR4 Cant. R. Renis  
LR8 Tip. D'Alessandro

14.30  
LR1 Obra Radioteatral  
Selec. C.  
LR3 Canc. F. Loy  
LR6 Tip. Rodríguez  
LR8 Cía. B. Camperos  
Transm. fútbol

14.45  
LR2 A. Magaldi  
LR3 Ten. J.  
Transm. fútbol

15  
LR1 Orq. D. Bela  
Cía.  
LR4 Aud. T. Vosotras  
LR6 Canc. L. Esquivel  
LR9 Torneo Ajedres

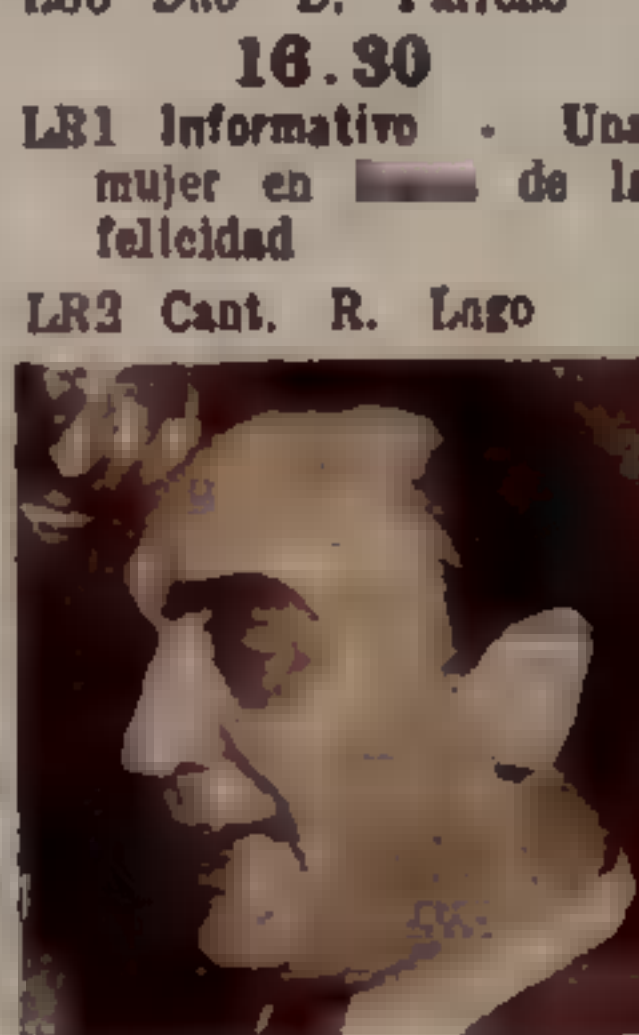
15.30  
LR1 Canc. Z. Ruiz  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR3 Musical  
Canc. S. Devin  
Aud. Cine  
LR6 Conj. Destellos

15.45  
LR1 Informativo  
LR3 N. Castro  
LR6 Topp

16  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Orq. Casali  
LR3 Informativo  
Canc. L. Esquivel  
LR8 Cía. "Est. Portefias"  
LR9 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Voz

16.15  
LR1 Rayardo Palacios  
LR2 Tip. P. Blafore  
LR3 Orq. Livschakoff  
LR6 Ten. N. Castro  
LR8 Dúo D. Parreño

16.30  
LR1 Informativo - Una  
mujer en de la  
felicidad  
LR2 Cant. R. Lago



LR3 AUD. NESTLE: Cía.  
D. Sapeilli  
LR6 Informativo

16.45  
LR2 Tip. P. Blafore  
LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR8 Cía. M. Amaya

17  
LR1 Canc. Z.  
Orq. Tropical  
Matinée Hebrea  
LR3 Orq. Livschakoff  
LR5 Aon A cipeo  
en Padlo Egelstior  
LR9 Informativo

LR10 Canc. P. Argelech  
LR1 Voz de France  
LR4 Pand. Marilyn  
LR10 Aud. turf

17.15  
LR1 "Oro y Acero"  
LR3 Cant. C. Viván  
LR6 Canc. C. Luna  
Orq. Pocholo

17.30  
LR1 AUD. LA PATRO-  
NA: D. A. el Valiente  
LR8 Bar. N. Castro  
Cía. Nora Cullen  
LR6 "El Abuelito"  
LR1 Hora Escolar  
LR4 Tip. F. Lemmer  
Cía. Radioteatral  
LR6 Cía. Rutas  
LR10 Aud. A. Magaldi

17.45  
LR1 Tip. Sarli  
LR3 Orq. Livschakoff  
LR10 Don R. Lucero  
Canc. L. Torres

18  
LR1 Canc. Ruiz  
Tip. Di Saarl  
LR2 Cía. D. L. Conte  
Aud. Toddy: "Los  
hijos del capitán"  
LR6 Canc. L. Esquivel  
LR9 Informativo  
LR4 Vers.

18.15  
LR4 Esc. Srita. Alegría  
LR5 Inf. Londres  
LR10 Desde un teatro

18.30  
LR1 Informativo - Orq.  
D. Bela  
LR3 Tip. Rinzetti-Ray  
Canc. L. Esquivel  
LR6 Canc. C. Luna  
LR1 Informativo  
LR4 Tip. F. Lemmer  
Cía. Clarinadas  
Cía. J. Larrauri

18.45  
LR1 Trio C.  
LR3 Topp  
Tip. A. Sureda  
LR8 Informativo  
LR4 Canc. Maryland  
LR5 Edic. Oral. Dep.

19  
LR1 "Nace un gran hom-  
bre" - Cant. O. Us  
LR2 Canc. R. Molina  
LR3 Canc. C. Luna  
Tip. A. Sureda  
LR4 Inf. desde Berlín  
New. York  
Canc. L. Araya  
Hans y Grete  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. L. Véliz  
LR2 Informativo  
LR4 Tip. F. Lemmer  
LR6 Orq. Pocholo  
Merc. Hacienda  
LR9 Bol. Deportivo

19.15  
LR1 Canc. Ruiz  
Tip. Di Saarl  
LR2 Cía. D. L. Conte  
Aud. Toddy: "Los  
hijos del capitán"  
LR6 Canc. L. Esquivel  
LR9 Informativo  
LR4 Vers.

19.30  
LR1 Tip. J. D'Arienzo  
Jazz E. Armani  
LR2 Rinc. J. Manuel  
LR3 Canc. C. Luna  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR9 Cto. R. Rossi  
Rincón Bohemio  
LR6 "Casimiro"

19.45  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR9 Canc. I. Lamar  
Canc. Véliz

18.45  
LR1 Trio C.  
LR3 Topp  
Tip. A. Sureda  
LR8 Informativo  
LR4 Canc. Maryland  
LR5 Edic. Oral. Dep.

19  
LR1 "Nace un gran hom-  
bre" - Cant. O. Us  
LR2 Canc. R. Molina  
LR3 Canc. C. Luna  
Tip. A. Sureda  
LR4 Inf. desde Berlín  
New. York  
Canc. L. Araya  
Hans y Grete  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. L. Véliz  
LR2 Informativo  
LR4 Tip. F. Lemmer  
LR6 Orq. Pocholo  
Merc. Hacienda  
LR9 Bol. Deportivo

19.15  
LR1 Canc. Ruiz  
Tip. Di Saarl  
LR2 Cía. D. L. Conte  
Aud. Toddy: "Los  
hijos del capitán"  
LR6 Canc. L. Esquivel  
LR9 Informativo  
LR4 Vers.

19.30  
LR1 Tip. J. D'Arienzo  
Jazz E. Armani  
LR2 Rinc. J. Manuel  
LR3 Canc. C. Luna  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR9 Cto. R. Rossi  
Rincón Bohemio  
LR6 "Casimiro"

19.45  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR9 Canc. I. Lamar  
Canc. Véliz

19.15  
LR1 Canc. Ruiz  
Tip. Di Saarl  
LR2 Cía. D. L. Conte  
Aud. Toddy: "Los  
hijos del capitán"  
LR6 Canc. L. Esquivel  
LR9 Informativo  
LR4 Vers.

19.30  
LR1 Tip. J. D'Arienzo  
Jazz E. Armani  
LR2 Rinc. J. Manuel  
LR3 Canc. C. Luna  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR9 Cto. R. Rossi  
Rincón Bohemio  
LR6 "Casimiro"

19.45  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR9 Canc. I. Lamar  
Canc. Véliz

19.15  
LR1 Canc. Ruiz  
Tip. Di Saarl  
LR2 Cía. D. L. Conte  
Aud. Toddy: "Los  
hijos del capitán"  
LR6 Canc. L. Esquivel  
LR9 Informativo  
LR4 Vers.

19.30  
LR1 Tip. J. D'Arienzo  
Jazz E. Armani  
LR2 Rinc. J. Manuel  
LR3 Canc. C. Luna  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR9 Cto. R. Rossi  
Rincón Bohemio  
LR6 "Casimiro"

19.45  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR9 Canc. I. Lamar  
Canc. Véliz

19.15  
LR1 Canc. Ruiz  
Tip. Di Saarl  
LR2 Cía. D. L. Conte  
Aud. Toddy: "Los  
hijos del capitán"  
LR6 Canc. L. Esquivel  
LR9 Informativo  
LR4 Vers.

19.30  
LR1 Tip. J. D'Arienzo  
Jazz E. Armani  
LR2 Rinc. J. Manuel  
LR3 Canc. C. Luna  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR9 Cto. R. Rossi  
Rincón Bohemio  
LR6 "Casimiro"

19.45  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR9 Canc. I. Lamar  
Canc. Véliz

#### NOCHE

LR5 Com. J. Quesada  
Tip. J. Otero  
LR8 Por los de  
España

20.30  
LRA Patronato Ciegos  
LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Act. S. Sinai  
Bolsa de Ideas -  
Canc. O. Ugar-  
to - Tip. J. D'Arienzo  
Jazz E. Armani  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 AUD. LAKME: "C.  
Parlatutti" - Pi-  
liberto

LR5 Sop. R. Iquel  
LR8 Canc. A.  
Canc. L. F.  
Tip. E. Gentile  
Canc. E. M.  
Informativo

LR10 Aud. C. Gardal

20.45  
LR5 Orq. B. Triánón  
LR6 Tip. A. Sureda  
Tip. Pettorossi  
LR4 Tip. J. Otero

21  
LRA Prof. J. Franco  
LR1 Tip. D'Arienzo  
LR2 Voz España



LR3 Canc. L. Lamarque

LR4 Tip. Mendocinos  
LR5 Sop. R. Iquel  
LR6 Canc. L. Landy  
LR8 Canc. A. Denis  
LR1 Teatro Colón  
Ten. J. Miral  
De Sobrevesa  
LR6 "Don Genovaro"  
LR10 Ruedo Ibérico

21.15  
LR3 AUD. RICOLTONE:  
Com. E. Ramírez  
Imit. J. Rossi  
I. Corrali - Orq. J.  
Filiberto (LR3)

LR5 Orq. R. Triánón  
LR6 Tip. A. Sureda  
LR10 Aud. Iberoamer

21.30  
LR1 Informativo - "Las  
mil y una noches"

LR6 Cant. J. F.  
Canc. Sinfónico  
LR10 Aud. de turf

21.45  
LR3 Canc. L. Lamarque  
LR5 Orq. B. Triánón  
LR4 Tip. J. Otero  
LR5 Canc. H. Padilla  
LR10 Aud. M. Patria

22  
LR1 Informativo  
LR2 Cant. N. Campo  
BAILABLES GE-  
NIOL: Orq. Filiberto  
Jazz B. Marengo  
Tip. B. Zorrillo  
Tip. D. Vardaro  
Mar

LR5 Dis. M. Morand  
LR6 La cruz facón  
LR8 Bailables  
LR1 Informativo  
LR2 Orq. S. Melody

Canc. C. Lavio  
LR8 Ecos del Motor

22.15  
LR1 Teatro del Sábado  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Tip. R. Gentile  
LR4 Tip. J. Otero  
LR10 Desde un teatro

22.30  
LR9 Informativo  
LR2 Bailables  
LR4 Bailables  
LR6 Informativo  
L. Park

22.45  
Informativo  
L. Park

23  
LR1 Informativo  
L. Park

24  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo

TODOS LOS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS FIGURAN EN ESTE PROGRAMA EN FORMA DESTACADA PARA MEJOR ORIENTACION DEL LECTOR.







# AUDICIONES EN CADENA

## PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

### LUNES: Septiembre 18

#### MAÑANA

7. L V 7. L U 4.  
L V 5 - L V 12.  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía Yaya Suá-  
rez Corro (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:  
Informativo - Alabama  
Jazz (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -  
L V 5 - L V 7 -  
Bayardo Palacios  
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Canc. L. Lamarque -  
Tip. D. Vardaro (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY:  
Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.  
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.  
Alabama Jazz - Tip.  
J. De Caro (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tip. D. Vardaro (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Sopr. O. Dillón (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.  
Una mujer en busca  
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. E. S. T. E.  
Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA  
AUD. LA PATRONA:  
Daniel A. (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. LYSOFORM: -  
Amor (LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA  
AUD. GLOSTORA: -  
Teatro Sintético -  
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Org. Livschakoff (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Act. P. Ochoa -  
Tip. E. Rodríguez  
(LR3)

21. L U 3 - L V 2 -  
L V 2. Juzgado de  
Camana - Org. D.  
Bela (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Org. Livschakoff (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. RICOLTORE:  
Com. E. Ramírez -  
Act. J. Rossi - Cant.  
Barreira (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.  
Tip. F. Canaro (LR1)

LR1 Informativo  
7.30

LR1 Informativo  
8

LR1 Informativo  
8.30

LR1 Informativo  
9

LR1 Informativo  
9.30

LR1 Informativo  
10

LR1 Informativo  
10.30

LR1 Informativo  
11

LR1 Informativo  
11.30

LR1 Informativo  
11.45

LR1 Informativo  
12

LR1 Informativo  
12.15

LR1 Informativo  
12.30

LR1 Informativo  
12.45

LR1 Informativo  
13

LR1 Informativo  
13.15

LR1 Informativo  
13.30

LR1 Informativo  
13.45

LR1 Informativo  
14

LR1 Informativo  
14.15

LR1 Informativo  
14.30

LR1 Informativo  
14.45

LR1 Informativo  
15

LR1 Informativo  
15.15

LR1 Informativo  
15.30

LR1 Informativo  
15.45

LR1 Informativo  
16

LR1 Informativo  
16.15

LR1 Informativo  
16.30

LR1 Informativo  
16.45

LR1 Informativo  
17

LR1 Informativo  
17.15

LR1 Informativo  
17.30

LR1 Informativo  
17.45

LR1 Informativo  
18

LR1 Informativo  
18.15

LR1 Informativo  
18.30

LR1 Informativo  
18.45

LR1 Informativo  
19

LR1 Informativo  
19.15

LR1 Informativo  
19.30

LR1 Informativo  
19.45

LR1 Informativo  
20

LR1 Informativo  
20.15

LR1 Informativo  
20.30

LR1 Informativo  
20.45

LR1 Informativo  
21

LR1 Informativo  
21.15

LR1 Informativo  
21.30

LR1 Informativo  
21.45

LR1 Informativo  
22

LR1 Informativo  
22.15

LR1 Informativo  
22.30

LR1 Informativo  
22.45

LR1 Informativo  
23

LR1 Informativo  
23.15

LR1 Informativo  
23.30

LR1 Informativo  
23.45

LR1 Informativo  
24

LR1 Informativo  
7.30

LR1 Informativo  
8

LR1 Informativo  
8.30

LR1 Informativo  
9

LR1 Informativo  
9.30

LR1 Informativo  
10

LR1 Informativo  
10.30

LR1 Informativo  
11

LR1 Informativo  
11.30

LR1 Informativo  
11.45

LR1 Informativo  
12

LR1 Informativo  
12.15

LR1 Informativo  
12.30

LR1 Informativo  
12.45

LR1 Informativo  
13

LR1 Informativo  
13.15

LR1 Informativo  
13.30

LR1 Informativo  
13.45

LR1 Informativo  
14

LR1 Informativo  
14.15

LR1 Informativo  
14.30

LR1 Informativo  
14.45

LR1 Informativo  
15

LR1 Informativo  
15.15

LR1 Informativo  
15.30

LR1 Informativo  
15.45

LR1 Informativo  
16

LR1 Informativo  
16.15

LR1 Informativo  
16.30

LR1 Informativo  
16.45

LR1 Informativo  
17

LR1 Informativo  
17.15

LR1 Informativo  
17.30

LR1 Informativo  
17.45

LR1 Informativo  
18

LR1 Informativo  
18.15

LR1 Informativo  
18.30

LR1 Informativo  
18.45

LR1 Informativo  
19

LR1 Informativo  
19.15

LR1 Informativo  
19.30

LR1 Informativo  
19.45

LR1 Informativo  
20

LR1 Informativo  
20.15

LR1 Informativo  
20.30

LR1 Informativo  
20.45

LR1 Informativo  
21

LR1 Informativo  
21.15

LR1 Informativo  
21.30

LR1 Informativo  
21.45

LR1 Informativo  
22

LR1 Informativo  
22.15

LR1 Informativo  
22.30

LR1 Informativo  
22.45

LR1 Informativo  
23

LR1 Informativo  
23.15

LR1 Informativo  
23.30

LR1 Informativo  
23.45

LR1 Informativo  
24

LR1 Informativo  
7.30

LR1 Informativo  
8

LR1 Informativo  
8.30

LR1 Informativo  
9

LR1 Informativo  
9.30

LR1 Informativo  
10

LR1 Informativo  
10.30

LR1 Informativo  
11

LR1 Informativo  
11.30

LR1 Informativo  
11.45

LR1 Informativo  
12

LR1 Informativo  
12.15

LR1 Informativo  
12.30

LR1 Informativo  
12.45

LR1 Informativo  
13

LR1 Informativo  
13.15

LR1 Informativo  
13.30

LR1 Informativo  
13.45

LR1 Informativo  
14

LR1 Informativo  
14.15

LR1 Informativo  
14.30

LR1 Informativo  
14.45

LR1 Informativo  
15

LR1 Informativo  
15.15

LR1 Informativo  
15.30

LR1 Informativo  
15.45

LR1 Informativo  
16

LR1 Informativo  
16.15

LR1 Informativo  
16.30

LR1 Informativo  
16.45

LR1 Informativo  
17

LR1 Informativo  
17.15

LR1 Informativo  
17.30

LR1 Informativo  
17.45

LR1 Informativo  
18

LR1 Informativo  
18.15

LR1 Informativo  
18.30

LR1 Informativo  
18.45

LR1 Informativo  
19

LR1 Informativo  
19.15

LR1 Informativo  
19.30

LR1 Informativo  
19.45

LR1 Informativo  
20

LR1 Informativo  
20.15

LR1 Informativo  
20.30

LR1 Informativo  
20.45

LR1 Informativo  
21

LR1 Informativo  
21.15

LR1 Informativo  
21.30

LR1 Informativo  
21.45

LR1 Informativo  
22

LR1 Informativo  
22.15

LR1 Informativo  
22.30

LR1 Informativo  
22.45

LR1 Informativo  
23

LR1 Informativo  
23.15

LR1 Informativo  
23.30

LR1 Informativo  
23.45

LR1 Informativo  
24

LR1 Informativo  
7.30

LR1 Informativo  
8

LR1 Informativo  
8.30

LR1 Informativo  
9

LR1 Informativo  
9.30

LR1 Informativo  
10

LR1 Informativo  
10.30

LR1 Informativo  
11

LR1 Informativo  
11.30

LR1 Informativo  
11.45

LR1 Informativo  
12

LR1 Informativo  
12.15

LR1 Informativo  
12.30

LR1 Informativo  
12.45

LR1 Informativo  
13

LR1 Informativo  
13.15

LR1 Informativo  
13.30

LR1 Informativo  
13.45

LR1 Informativo  
14

LR1 Informativo  
14.15

LR1 Informativo  
14.30

LR1 Informativo  
14.45

LR1 Informativo  
15

LR1 Informativo  
15.15

LR1 Informativo  
15.30

LR1 Informativo  
15.45

LR1 Informativo  
16

LR1 Informativo  
16.15

LR1 Informativo  
16.30

LR1 Informativo  
16.45

LR1 Informativo  
17

LR1 Informativo  
17.15

LR1 Informativo  
17.30

LR1 Informativo  
17.45

LR1 Informativo  
18

LR1 Informativo  
18.15

LR1 Informativo  
18.30

LR1 Informativo  
18.45

LR1 Informativo  
19

LR1 Informativo  
19.15

LR1 Informativo  
19.30

LR1 Informativo  
19.45

LR1 Informativo  
20

LR1 Informativo  
20.15

LR1 Informativo  
20.30

LR1 Informativo  
20.45

LR1 Informativo  
21

LR1 Informativo  
21.15

LR1 Informativo  
21.30

LR1 Informativo  
21.45

LR1 Informativo  
22

LR1 Informativo  
22.15

LR1 Informativo  
22.30

LR1 Informativo  
22.45

LR1 Informativo  
23

LR1 Informativo  
23.15

LR1 Informativo  
23.30

LR1 Informativo  
23.45

LR1 Informativo  
24

LR1 Informativo  
7.30

LR1 Informativo  
8

LR1 Informativo  
8.30

LR1 Informativo  
9

LR1 Informativo  
9.30

LR1 Informativo  
10

LR1 Informativo  
10.30

LR1 Informativo  
11

LR1 Informativo  
11.30

LR1 Informativo  
11.45

LR1 Informativo  
12

LR1 Informativo  
12.15

LR1 Informativo  
12.30

LR1 Informativo  
12.45

LR1 Informativo  
13

LR1 Informativo  
13.15

LR1 Informativo  
13.30

LR1 Informativo  
13.45

LR1 Informativo  
14

LR1 Informativo  
14.15

LR1 Informativo  
14.30

LR1 Informativo  
14.45

LR1 Informativo  
15

LR1 Informativo  
15.15

LR1 Informativo  
15.30

LR1 Informativo  
15.45

LR1 Informativo  
16

LR1 Informativo  
16.15

LR1 Informativo  
16.30

LR1 Informativo  
16.45

LR1 Informativo  
17

LR1 Informativo  
17.15

LR1 Informativo  
17.30

LR1 Informativo  
17.45

LR1 Informativo  
18

LR1 Informativo  
18.15

LR1 Informativo  
18.30

LR1 Informativo  
18.45

LR1 Informativo  
19

LR1 Informativo  
19.15

LR1 Informativo  
19.30

LR1 Informativo  
19.45

LR1 Informativo  
20

LR1 Informativo  
20.15

LR1 Informativo  
20.30

LR1 Informativo  
20.45

LR1 Informativo  
21

LR1 Informativo  
21.15

LR1 Informativo  
21.30

LR1 Informativo  
21.45

LR1 Informativo  
22

LR1 Informativo  
22.15

LR1 Informativo  
22.30

LR1 Informativo  
22.45

LR1 Informativo  
23

LR1 Informativo  
23.15

LR1 Informativo  
23.30

LR1 Informativo  
23.45

LR1 Informativo  
24

LR1 Informativo  
7.30

LR1 Informativo  
8

LR1 Informativo  
8.30

LR1 Informativo  
9

LR1 Informativo  
9.30

LR1 Informativo  
10

LR1 Informativo  
10.30

LR1 Informativo  
11

LR1 Informativo  
11.30

LR1 Informativo  
11.45

LR1 Informativo  
12

LR1 Informativo  
12.15

LR1 Informativo  
12.30

LR1 Informativo  
12.45

LR1 Informativo  
13

LR1 Informativo  
13.15

LR1 Informativo  
13.30

LR1 Informativo  
13.45

LR1 Informativo  
14

LR1 Informativo  
14.15

LR1 Informativo  
14.30

LR1 Informativo  
14.45

LR1 Informativo  
15

LR1 Informativo  
15.15

LR1 Informativo  
15.30

LR1 Informativo  
15.45

LR1 Informativo  
16

LR1 Informativo  
16.15

LR1 Informativo  
16.30

LR1 Informativo  
16.45

LR1 Informativo  
17

LR1 Informativo  
17.15

LR1 Informativo  
17.30

LR1 Informativo  
17.45

LR1 Informativo  
18

LR1 Informativo  
18.15

LR1 Informativo  
18.30

LR1 Informativo  
18.45

LR1 Informativo  
19

LR1 Informativo  
19.15

LR1 Informativo  
19.30

LR1 Informativo  
19.45

LR1 Informativo  
20

LR1 Informativo  
20.15

LR1 Informativo  
20.30

LR1 Informativo  
20.45

LR1 Informativo  
21

LR1 Informativo  
21.15

LR1 Informativo  
21.30

LR1 Informativo  
21.45

LR1 Informativo  
22

LR1 Informativo  
22.15

LR1 Informativo  
22.30

LR1 Informativo  
22.45

LR1 Informativo  
23

LR1 Informativo  
23.15

LR1 Informativo  
23.30

LR1 Informativo  
23.45

LR1 Informativo  
24

#### NOCHE



LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LAS LOCALICE DE INMEDIATO.



MARTES: Septiembre 19

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES  
EN CADENA

7  
LR1 Informativo  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 todo un  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo  
LR11 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Mercado Hac.  
LR10 Inform. - Grabs.

8.30  
LR8 Vers. selectas  
LR10 Cons. matutinos  
LR1 Informativo

9  
LR1 Informativo - H. de  
Ofertas  
LR4 Informativo  
LR9 Inform. - Grabac.  
LR1 Informativo  
LR10 Informativo  
LR8 Act. F. - Madrid

9.15

LR8 Patrulla Policial

LR10 Clase de

9.30

LR2 V. los

LR3 Aud. jazz

LR10 Informativo

LR10 La Científica

LR8 Informativo

9.45

LR8 Canc. Z. Ucelli

10

LR1 Informativo

LR1 Informativo

Tip. F. - Madrid

LR4 Aud. Geniol. E. P.

LR6 O. Norton

LR10 Inglés

LR2 Hora Alemana

LR5 And. Dr. -

Cia. P. Laxalt

LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL.

GATE: Cia. Yaya

res Corve

LR8 Dño P. Laguna

LR10 Hum. - Ronsep

LR8 Canc. Z. -

10.30

LR6 Tip. -

LR10 Don B. Lucero

LR1 Inst. Agrario

LR5 Aud. C. Gardel

Vers. -

Cant. A. -

LR8 Hora Selecta

LR10 Cia. Radioteatral

10.45

LR8 Dño P. -

Orq. Tagliacozzo

LR1 Bol. Hacienda

LR6 Cia. -

LR10 Tip. -

11

LR1 Informativo

LR4 Sincopa y ritmo

LR8 Cant. -

LR9 - Almanaque

LR10 "Cine -

Charla Rural

11.15

LR3 Vers. -

LR8 Canc. -

LR10 Aud. C. Gardel

11.30

LR3 Desf. -

LR6 Tip. -

LR10 Canc. M. -

LR1 Enciclop. Deportiva

LR5 Canc. C. -

LR10 Quint. -

LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR3 Dño P. Luna

Topp

LR4 Bol. Policial

LR5 Tip. R. Biola

LR8 P. -

LR6 Tip. -

12

LRA Conc. Sinfónico

LR1 Informativo

Dño Jaime -

LR2 Aud. Gallega

LR3 Informativo

LR5 Vers. selectas

LR6 Pian. F. Randle

LR8 P. Laguna

LR10 Informativo

LR10 Canc. M. Aldao

LR1 Informativo

Orq. S. Melody

Ronda Policial

LR1 Informativo

Canc. Z. Ucelli

Vers. selectas

Aud. Vox Galicia

LR10 Ten. H. Davido

12.15

LR1 Tip. F. Canaro

LR3 Cant. Capdevila

LR5 Ten. Montgomery

Orq. Tagliacozzo

LR10 Canc. M. Aldao

LR1 Tip. Provincianos

12.30

LR1 Orq. D. Bela - "L.

Purura"

LR1 Orq. Melody

LR3 "Prim. Amejelas"

Topp Jazz

LR5 Pian. F. Randle

LR8 Cant. Márquez

LR10 Salp. Deportivo

LR1 Canc. J. -

LR2 Tip. M. -

LR3 Canc. E. -

LR6 Tip. H. Peresini -

12.45

LR3 AUD. DUBARRY:

Aud. especial

LR5 Ten. Montgomery

LR4 Cant. P. Suárez

LR1 Tip. R. Pachó

LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo - AUD.

BYCLA: Tip. F. Ca-

naro - "Pompall"

LR2 Vox de España

LR3 Informativo

Canc. L. Landy

Tip. Scortellati

LR5 Pian. F. -

LR6 Canc. L. Landy

LR9 Informativo

Orq. Melody

LR4 Bol. Hacienda

LR5 Folk. A. Lezcano

LR8 Por los caminos

España

LR10 Informativo

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRI:

"Los novios de

Lola"-Tip. D. Vardaro

Canc. Landy -

Topp Jazz

LR8 Informativo

LR10 Aud. V. López

LR2 Aven. J. Rampuliet

13.30

LR1 Orq. D. Bela - "L.

Purura"

LR1 Orq. Melody

LR3 "Prim. Amejelas"

Topp Jazz

LR5 Pian. F. Randle

LR8 Cant. Márquez

LR10 Salp. Deportivo

Cant. C. -

14

LR1 Informativo

Tip. F. -

Joven V. Peluquero

LR2 Cant. G. -

LR3 Ch. Cruz: Cine

LR4 A. Arlés. Cine

LR1 W. -

14.15

LR1 Orq. D. Bela

LR5 "Don Pasquale",

6pera

LR6 Tip. B. Zerrillo

LR8 Tip. Pachó

LR6 Orq. -

14.30

LR1 Cia. Radioteatral

LR3 Topp

Tip. Vardaro

LR2 Selec. Magaldi

LR1 Pant. Mundial

LR8 Aud. de Cine

14.45

LR2 Selec. C. Gardel

Topp

LR6 Mar. Salvadoreña

15

LR1 de -

LR2 Canc. Z. Ucelli

LR3 Canc. L. Landy

Topp

LR4 T. de Viontras

LR9 Torneo Ajedres

15.15

LR3 Can. C. Capdevila

LR8 Aud. Jurídica

15.30

LR1 Canc. M. Pugliese

LR3 AUD. FEDERAL:

Cant. Charlo

Tip. D. Vardaro

LR6 Orq. H. Kumok

LR8 Aud. de Cine

Anud. de Cine

LR8 Conj. -

15.45

LR1 Informativo

LR2 Hnos. -

LR3 Mar. -

Cia. Radioteatral

Canc. Costa

16

Canc. M. Pugliese

LR2 Orq. G. Casali

Informativo

Orq. H. -

Ten. G. Granatti

LR8 Cia. Est. Portuñas

LR9 Informativo

LR10 Rotat. Universal

Orq. -

LR10 Vox -

16.15

LR1 "Fábulas célebres"

LR2 Tip. P. Rix'ore

LR3 Mar. Salvadoreña

LR6 Tip. D. Vardaro

LR8 Cant. C. -

16.30

LR1 Informativo

Una -

de la felicidad

LR3 AUD. NESTLE:

Cia. D. Sapelli

LR4 Jazz G. Retain

LR9 Informativo

LR4 Tip. R. Dosetti

LR8 Cant. C. Zárate

16.45

LR3 Informativo

Canc. E. -

Cia. Amaya

17

LR1 Canc. Pugliese

LR2 Matinee Hebrea

LR3 Cant. C. Viván

LR8 Aud. - cinco

en Excelisior

LR6 Orq. H. Kumok

LR9 Informativo

LR1 Vox de France

LR10 Tono Portuñas

17.15

LR1 "Oro y Acero"

LR3 Tip. E. -

Orq. -

LR10 Pand. Corazón

17.30

LR1 D. A. el Valiente

LR3 Cant. L. Barreira

LR4 Cia. Nora

"El Abuelito"

Cia. E. -

Tip. L. -

Cia. Radioteatral

17.45

LR1 Informativo

Orq. D. -

LR3 Tip. Rodríguez

LR10 D. B. Lucero

LR4 Canc. E. -

LR5 Cia. -

LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Cia. -

LR2 Cia. D. L. -

LR3 AUD. TODDY:

del capitán

Tip. Rixzotti

N. Torres

Filadelfia

18.15

LR1 Informativo

LR6 Orq. H. -

LR4 Cant. C. -

Dño H. Troveros

LR10 teatro

18.30

LR1 Informativo

Tip. J. D'Arienzo

LR8 Tip. E. -

Cant. L. -

LR1 -

LR4 Tip. R. -

LR8 Cia. Clarinadas

Cia. J. -

18.45

Canc. C. -

LR3 Canc. N. Omar

LR8 Informativo

LR10 Radioteatral

LR5 Edici. Oral. Dep.

19

LR1 Orq. D. - Tip.

J. D'Arienzo

LR3 AUD. ATKINSONS:

Cia. - B.

LR4 Inf. - Berlin,

Roma, -

LR10 Dño Dally

LR2 Informativo

LR4 Filadelfia Jazz

Informativo

19.15

LR1 -

Canc. N. -

LR9 Canc. R. Naón

Cant. C. Larie

Tip. D'Alessandro

LR8 Dep. -

19.30

LR1 J. D'Arienzo

LR3 Cant. I. Corini

Orq. -

LR4 Informativo

Canc. A. Lamar

"Casualty"

19.45

LR1 Informativo

LR10 Dño Dally

7. LV 7 - LV 4.

LV 5 - LV 12.

Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

TEATRO RAD. COL.



# AUDICIONES EN CADENA

7. L V 7 - L U 4.  
L V 5 - L V 12.  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía Yaya Suá-  
rez Corro (LR3)

12.30 L T 9 - L U 2  
L V 2. AU. RICOL-  
TORE: "Pirula" -  
S. Serenaders (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Típ. A. Sureda (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY:  
Aud. Especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:  
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
(LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA  
Orq. Folc. - Mom.  
Argentinos (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:  
Típ. F. Canaro (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Orq. Livschakoff  
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
Canc. C. Luna (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Canc. L. Araya (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.  
Una mujer en busca de  
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. NESTLE: Cía.  
D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA  
AUD. LA PATRONA:  
Daniel A. El Valiente  
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. LYSOFORM:  
Recuerdos de amor  
(LR3))

21. L T 9 - L V 2.  
L U 2. - AUD. T.  
RADICAL - Juzgado  
de Camama Típ. J.  
De Caro (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. RICOLTONE:  
Act. J. Rossi - Com.  
E. Ramírez - Canc.  
D. Davis (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.  
Informativo - "Las mil  
y una noches" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
J. J. de S. Reilly -  
Típ. Roberto Zerrillo  
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.  
"Cándida" - Típ. J.  
De Caro (LR1)

7  
LR1 Informativo  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

LR1 De - - -  
LR5 - - - LR10 -  
- LR5 - LR8 -  
LR10: Informativos

8.30  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Selecc. Operas  
LR5 Vers. selectas  
LR8 Informativo

LR1 Informativos - H. de  
- ofertas  
Vers. selectas  
LR4 Informativo

12  
LRA Conc. -  
LR1 Informativo  
Plan A. Valle  
LR2 Aud. Gállego  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. Alhambra  
LR6 Bar. N. Castro  
LR8 Selecc. Grabaciones  
Informativo  
LR10 Cant. J. Vega  
LR1 Informativo  
LR2 Jazz H. Mickey  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
Orq. Tamborelli  
LR6 Cant. M. Oreiro  
Aud. especial  
Voz de Galicia  
LR10 Canc. F. -

12.15  
LR1 Jazz S. Serenaders  
LR3 Típ. H. Varela  
LR6 Cant. N. Olivieri  
LR8 Orq. Tagliacozzo  
LR10 Cant. J. Zumaran  
LR1 Hnas. Moreno  
Ddo Los Trovares

12.30  
LR1 AUD. RICOLTONE:  
"Pirula" - S. Sere-  
naders  
H. Mickey  
LR3 Típ. A. Sureda  
R. Cospito  
Orq. Alhambra  
LR6 Típ. A. Sureda  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Cant. R. Sánchez  
LR3 Canc. Tucumana  
LR6 Típ. D'Alessandro  
LR9 Asen. - - - erlollo.

12.45  
LR3 AUD DUBARRY:  
Aud. Especial  
LR5 Cant. N. Olivieri  
Canc. A. -  
LR2 Cant. C. Roldán

20  
LR1 Jazz E. Armani  
"Jesús Memoria"  
LR2 Orq. S. Melody  
LR3 Cant. Harrison  
Orq. H. Kumok  
Automovilismo  
LR6 Informativo  
LR8 Canc. A. Denis  
LR9 Aud. F. Aledres  
LR10 Fila. P. Rolón  
Cía. M. E. Lagos  
LR2 Cant. O. Alonso  
Canc. H. Velich  
Cto. Evocación  
LR5 "Cuento de hoy"  
LR8 Orq. Pocholo  
LR8 Informativo  
LR9 Teatro del Aire.

20.15  
LR3 Ten. G. Granati  
LR4 Infor desde París

## PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

# MIÉRCOLES: Septiembre 20

### MAÑANA

Informativo  
Vers. selectas  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
Aut. F. Mutarelli  
Clase Gimnasia.

9.15  
LR10 Clase de Francés

9.30  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo

LR10 Coniciencia  
LR1 Hora Alemana  
LR8 Canc. La Coyula  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo

45  
LR8 Típ. D'Alessandro

10  
LR1 Informativo  
Informativo  
Jazz R. Cospito  
LR4 Com. Maroni  
LR9 Informativo

LR10 Clase de Inglés  
Cía. P. Laxalt  
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía Yaya Suá-  
rez Corro  
Típ. A. Sureda  
LR10 Hum. C. Roma  
LR6 Cant. S. Frias  
Típ. N. D'Alessandro

10.30  
LR6 Jazz R. Cospito

LR6 Aud. C. Gardel  
LR4 Vers. selectas  
LR6 Canc. I. Monte  
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Bar. N. Castro  
Orq. Tagliacozzo  
LR9 Aud. Jurídica  
LR1 Vers. selectas  
LR6 Cía. Radioteatral.  
LR8 Retabillio Stentor  
LR10 Típ. J. Otero

11

LR1 Informativo  
Nuestro Almanaque  
LR3 Típ. A. Sureda  
LR4 Sincopa ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Jazz R. Cospito  
LR9 Informativo  
LR10 "Cine Revista"  
LR2 Hora Alemana

LR5 Aud. Dr. Bard  
LR10 Bol. Hacienda

11.15  
LR1 Selecc. J. Arrizá  
LR3 Ten. R. Castro  
LR6 Canc. Clafforini  
LR8 Aud. C. Gardel  
A. Magaldi

11.30

LR3 Jazz R. Cospito  
LR8 Bol. Marc. Haq.  
LR1 Informativo  
Típ. L. Padula  
LR10 Canc. F. Solís

11.45

LR8 Orq. Tagliacozzo  
"Romancero"  
LR4 Bol. Policial  
LR4 Típ. J. Otero  
Orq. C. Casali  
LR6 Típ. D'Alessandro

### TARDE

LR4 Típ. J. Otero  
LR5 Típ. Fernández  
Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo  
Orq. Gambino - Folk.  
P. Díaz - Matzalito  
Mom. Argentinos  
LR2 Vm de España  
LR3 Informativo  
Canc. F. Loy - Orq.  
Livschakoff  
LR4 Com. D'Elia  
LR5 Orq. Alhambra  
LR10 Plan. Lanati  
LR8 R. Cospito  
LR9 Informativo  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR6 Por los caminos  
España

13.15  
LR3 Orq. Livschakoff  
LR5 Cant. N. Olivieri  
LR8 Informativo  
LR2 Aren. J. Rampullet

13.30  
LR1 Típ. F. Canaro  
LR2 Típ. D. Alvarez  
LR3 Ddo P. Luna  
Típ. F. Scorticatti  
LR5 Orq. Alhambra  
LR6 Típ. A. Sureda  
LR10 Aud. V. López

13.45  
LR1 - - - Serenaders  
Orq. Livschakoff  
LR5 Cant. N. Olivieri

14  
LR1 Informativo  
Orq. A. Gambino  
LR2 Cant. C. Acuña  
LR3 C. Cruz: cine  
LR4 Aud. Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR6 "Savoir Faire"  
LR10 Je sais tout  
Típ. D. Alvarez

LR4 Matinée  
LR6 Com. de Cine  
LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Típ. F. Canaro  
LR2 Típ. M. Azzerboni  
LR6 Típ. R. Taverna

14.30

LR2 Selecc. A. Magaldi  
LR3 Canc. Fanny Loy  
Típ. Scorticatti  
LR6 Ddo P. Luna  
LR1 Pant. Mundial  
LR6 Cía. R. Camperos  
LR8 Aud. Cine

14.45

LR9 Ddo P. Luna  
LR2 Ten. G. Barrios

15

LR1 Hist. del -  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR4 Tardes Vosotras  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR10 Voix France  
LR5 Aud. de Cine

15.15

LR1 Bayardo Palacios  
LR2 Cto. Riverol  
LR3 Típ. F. Scorticatti  
LR6 Aud. jurídica

15.30

LR1 Folk. P. Díaz  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR3 Canc. C. Luna  
LR6 Típ. E. Rodríguez  
LR8 Aud. de Cine  
LR5 Cía Radioteatral  
Cía. Destellos

15.45

LR1 Informativo  
LR3 Mar. Salvadoreña  
LR10 Voix France

16

LR2 Cant. C. Acuña  
LR3 Informativo  
Canc. R. Araya  
LR8 Cía. Extr. Portefías



LR1 AUD. OLAVINA:  
Tía Olavina

LR2 Trío Gedeón  
LR3 Canc. C. Luna

16.30

LR1 Informativo  
Una mujer en busca  
la felicidad

LR3 AUD. NESTLE: Cía.  
D. Sapelli

LR4 Plan. G. Retsin  
LR6 Informativo  
LR4 Canc. Maryland  
LR8 Plan. M. Lanati

16.45

LR6 Canc. C. Luna  
LR4 Típ. J. Otero  
LR6 Cía. M. Amaya

17

LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Típ. Scorticatti  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Excelsior  
LR8 Tío Jov Jov  
LR6 Informativo  
LR1 Voix de France  
LR4 Pand. Marylin  
LR8 Platea Club

17.15

LR1 "Oro y Acero"

LR3 Cant. L. Araya  
LR10 Pand. Corazon

17.30

LR1 AUD LA PATRONA  
D. A. Valiente -  
LR3 Típ. E. Rodríguez  
LR4 Cía. Nora Culleg -  
LR6 "El Abuelito"  
LR1 Hora Escolar  
LR2 Cía. E. Duarte  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Conj. Rutas

17.45

LR1 Informativo  
E. Armani  
LR3 Canc. C. Luna  
LR4 Típ. J. Otero  
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR3 AUD. TODDY: Los  
hijos del capitán  
LR4 Cant. R. Castelle  
LR6 Cant. Gilberti

18.15

LR5 Infor. Landras  
LR6 Canc. A. Rosa  
LR10 un teatro

18.30

LR1 Informativo  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. L. Esquivel  
Típ. E. Rodríguez  
LR4 Bur. E. Lastra  
LR6 Canc. F. Loy  
LR9 Pelic. Parlante  
LR1 Informativo  
LR6 Cía. Clarinadas  
Cía. J. Lurauri

18.45

LR1 Jazz E. Armani  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR8 Informativo  
Ten. G. Granatti  
LR9 Informativo  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 "Nace gran  
hombre"

LR3 AUD. ATKINSONS:  
Cía. Radioteatral

LR4 Inform. desde Ber-  
lin, Roma, N. York  
LR8 Hnas y Grete  
LR2 Informativo  
LR4 Cto. Evocación  
LR6 Orq. Pocholo  
LR8 Bol. Hacienda  
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR3 Orq. H. Kumok  
LR10 Ten. A. Carrión  
LR4 Canc. M. Bazán  
LR6 Orq. R. Rocco  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Jazz E. Armani  
LR2 Rinc. J. Manuel

19.45

LR3 AUD. LYSOFORM:  
Recuerdos de Amor  
I. Córdoba - Raquel  
LR4 Informativo  
LR1 Típ. R. Firpo (h.)  
LR4 Rincón Bohemio  
LR6 "Casimiro"

19.15

LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético  
Informativo

LR5 Aud. Dr. Bard

LR10 Típ. R. Nelson  
LR3 Sop. N. Rubens  
LR1 Canc. D. Roquena  
LR6 Aud. Cine

19.45

LR10 Desde teatro  
22.30  
Informativo  
LR10 Desde teatro  
LR2 Desde Teatro  
Informativo

22.45

LR3 Canc. D. -  
LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR8 Informativo  
LR5 Ballables

23

LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR1 Informativo

23.30

LR1 - - -  
LR3 Ballables

24

LR1 Informativo  
LR6 Informativo

### NOCHE

LR4 Canc. N. Nellys  
LR8 Por. C. España

20.30

LR1 Orq. J. Gilbert  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 "Prof. Ciruela"  
Típ. E. Rodríguez  
LR4 Canc. E. Ribeiro  
LR5 Sop. O. Dillón  
LR6 Canc. F. Loy  
LR8 Típ. R. Segovia  
LR10 Ten. A. Carrión  
LR2 Cto. Bs. Aires  
Informativo  
LR6 Cía. Juventud  
LR8 C. Prendes

20.45

LR4 Com. P. Obligado  
LR8 Conj. Paradisi  
LR10 Típ. R. Nelson  
LR1 Típ. R. Firpo (h.)  
LR4 Típ. J. Caló

21  
LRA Conc. Verdi



LR1 AUD. J. RADICAL:  
Juzgado de Camama  
Típ. J. De Caro

LR2 Voz de España

LR3 Orq. H. Kumok  
Ten. G. Granati  
LR5 Orq. C. Musette  
LR6 Canc. Mejicanita  
LR8 Típ. Segovin

LR1 Típ. Mendocinos  
Canc. O. Alonso  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR6 "Don Genovoso"  
LR9 Hora Italiana

21.15

LR3 AUD. RICOLTONE:  
Coment. E. Ramírez -  
Act. J. Rossi  
Mar. Salvadoreña  
Canc. D. Davis  
LR4 Típ. F. Grillo  
LR5 Sop. O. Dillón  
LR6 Orq. H. Kumok  
LR10 Aud. Iberoamer.  
LR2 Cant. O. Alonso  
Dofa Annunziata

21.30

LR1 Infor. "Las mil  
y una noches"  
LR2 Cto. Bs. Aires  
LR3 Plan F. Randle

LR1 Típ. Fiorentino  
LR4 Canc. M. Basán  
LR6 Cant. R. Montes  
LR8 Cía. N. Castillo  
LR10 Aud. C. Gardel.

21.45

LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR5 Orq. C. Musette  
LR2 Ten. E. Fort  
LR4 Típ. J. Caló  
LR10 Aud. M. Patria

22

LR1 Típ. J. De Caro  
"Cándida"  
LR3 J. J. Soiza Reilly  
LR6 Cía Radioteatral  
LR2 Cía. M. Cam  
LR8 Ecos del Motor  
LR9 Hora Hebrea

22.15

LR3 Cía Radioteatral  
LR4 Típ. J. Caló

LR10 Desde teatro

22.30

Informativo  
LR10 Desde teatro  
LR2 Desde Teatro  
Informativo

22.45

LR3 Canc. D. -  
LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR8 Informativo  
LR5 Ballables

23

LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR1 Informativo

23.30

LR1 - - -  
LR3 Ballables

24

LR1 Informativo  
LR6 Informativo

TODOS LOS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS FIGURAN EN ESTE PROGRAMA EN FORMA DESTACADA PARA MEJOR ORIENTACION DEL LISTOL.



# JUEVES: Septiembre 21

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

## AUDICIONES EN CADENA

**7**  
LR1 Informativo  
**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
**8**  
LR1 De todo un poco  
LR5, LR6, LR10, LR2  
LR5, LR8, LR10. In-  
formativo  
**8.30**  
LR1 Cofre Tes. Musie.  
LR3 Vers. Selectas  
LR4 Informativo  
LR6 Informativo  
**9**  
LR1 Informativo  
H. de las Ofertas  
LR5 Informativo  
LR10 Clase Francés

LR4 Bol. agrícola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR10 Hora Armador

**9.30**  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo  
LR10 La Cenicleria  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Cant. Splinter  
LR8 Informativo  
**9.45**  
LR6 Orq. Pocholo  
**10**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
Tip. Rizzutti-Ray  
LR4 Com. E. Maroni

LR6 Canc. O. Norton  
LR6 Cía. P. Lazali  
LR10 Aud. C. Gardel

**10.15**  
LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Yaya  
Búfara Corvo  
LR10 Hana. C. Romeu  
LR6 Cant. Figueroa  
Orq. Pocholo  
**10.30**  
LR6 Tip. Rizzutti Ray  
LR10 Don B. Lucero

LR4 Vers. selectas  
LR10 Cía. Radioteatral

**10.45**  
LR3 Canc. O. Norton  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Selec. Grabas.  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR10 Tip. H. Peresini  
**11**  
LR1 Informativo  
Nuestro almanaque  
LR3 Mar. Salvadoreña  
LR4 Sinecopa y ritmos

LR9 Informativo  
LR10 "Cine Revista"  
LR2 Hora Alemana  
LR4 Charla Rural  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR10 Bol. Hacienda

**11.15**  
LR1 Selec. Grabaciones  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Canc. O. Norton  
LR4 Canc. D. Requena  
LR5 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

**11.30**  
LR1 Tip. J. D'Arienzo  
Cant. O. Ugarte  
LR3 Dext. Mus. Odeón  
LR4 Aud. Culinaria  
LR6 Mar. Salvadoreña  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR10 Canc. D. Dum  
LR2 Tip. M. Padula  
LR10 Canc. E. Guasco

**11.45**  
LR1 Tip. J. D'Arienzo  
LR3 Mar. Salvadoreña  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Canc. L. Durtés  
LR4 Dño H. Chibby  
LR5 Cant. J. Barrios  
LR6 Orq. Pocholo  
LR9 Grab. H. Rey  
LR10 Conj. Boyarin

**12**  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Informativo  
Cant. O. Ugarte  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Trio W. Stren  
LR6 Tip. Rizzutti Ray  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. D. Dum  
LR1 Informativo  
LR2 Folk. I. León  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Cant. C. Zárate  
LR9 Vos de Galicia

**12.15**  
LR3 Mar. Salvadoreña  
LR5 Guit. D. Mercado  
LR6 Mar. Salvadoreña  
LR10 Canc. L. Vélez  
LR1 Sopr. B. Crocco  
LR6 Dño D. Parreño

**12.30**  
LR1 Cant. O. Ugarte  
"L. Purnva" - Tip.  
D'Arienzo  
LR2 Canc. R. Molina  
LR3 "Carp. Parlatutti"  
Tip. B. Rodríguez  
LR5 Trio W. Stren  
LR6 Canc. O. Norton  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Tip. Provincianos  
LR6 Orq. Pocholo

**12.45**  
LR3 AUD. DUBARRY:  
Aud. especial  
LR5 Guit. D. Mercado  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR10 Cant. N. Córdoba

**13**  
LR1 Informativo  
AUD. BYCLA:  
"Pompoft"  
Orq. D. Bela  
LR2 Vos de España  
LR3 Informativo - Mar.  
Salvadoreña  
Cant. I. Corsini

LR4 Coment. M. D'Elia  
LR5 Trio W. Stren  
LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR9 Informativo  
LR2 Orq. S. Melody  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos  
de España  
LR10 Informativo

**13.15**  
LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Jazz R. Cospito -  
Cant. L. Corsini  
"Los novios de Lola"  
LR5 Guit. D. Mercado  
LR6 Hora Portuguesa  
LR2 Aren. J. Rimpuliet  
LR5 Tip. Fernández

**13.30**  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Tip. D. Alvaras  
LR4 Aud. Especial  
LR5 Trio W. Stren  
LR6 Canc. L. Landy

**13.45**  
LR1 Tip. J. D'Arienzo  
LR2 Folk. I. León

**14**  
LR1 Informativo  
Cant. O. Ugarte  
LR2 Cant. G. Casali  
LR3 C. de Cruz: tunc  
LR4 Aud. de Cine  
LR6 Jazz R. Cospito  
LR10 le suis tout  
LR2 Tip. Padula  
LR4 Matinée  
LR6 Com. de Cine  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Cía. Radioteatral

**14.15**  
LR1 Tip. J. D'Arienzo  
LR5 "Las Bodes de Fi-  
garo", ópera  
LR6 Canc. L. Landy  
LR5 Tip. Fernández  
LR6 Orq. P. Casali

**14.30**  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Selec. A. Magaldi  
LR3 Orq. Livschakoff  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR1 Pant. Mundial  
LR4 Cía. B. Camperos

**14.45**  
LR2 Selec. C. Gardel  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR10 Canc. D. Aguirre  
LR10 Plan. Los Portefios

**15**  
LR1 Melodías de Moda  
LR2 Canc. Z. Ucelli  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR4 T. de Vosotras  
LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR9 Informativo

**15.15**  
LR10 Canc. E. Boyer  
LR6 Aud. Jurídica

**15.30**  
LR1 Canc. Z. Ruiz  
LR2 Cía. Radioteatral  
Jazz R. Cospito  
LR3 Orq. Livschakoff  
LR6 Canc. M. Laverne  
LR2 Aud. de Cine  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Conj. Destellos  
LR10 Conj. Valenzuela

**15.45**  
LR1 Informativo  
LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR10 Canc. S. Boyer  
LR9 Conj. Infantil  
LR1 Hora Escolar  
LR3 Canc. Melicanta

**16**  
LR1 Conj. C. Ortiz  
Canc. L. Landy  
LR3 Informativo  
LR6 Canc. M. Laverne  
LR8 Cía. Radioteatral  
LR9 Informativo

LR4 Aud. Avellaneda  
LR6 Trio Figueroa  
LR8 Canc. E. Madero  
LR10 Voz Hebrea

**16.15**  
LR1 "Fábulas célebres"  
LR3 Canc. R. Zerrillo  
LR6 Cant. I. Monte

**16.30**  
LR1 Informativo  
Una mujer en busca  
de la felicidad  
LR2 Cant. R. Lago  
LR3 AUD. NESTLE:  
Cía. D. Sapelli  
LR4 Plan. G. Retzin  
LR6 Informativo  
LR1 Teatro Labarden  
LR4 Tip. J. Otero  
LR6 Orq. P. Casali

**16.45**  
LR6 Tip. R. Zerrillo  
LR6 Cía. M. Amaya

**17**  
LR1 Conj. C. Ortiz  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Cant. C. Vialón  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Vlan. Vasconcelos  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. de Comercio  
LR1 Voz de France  
LR4 Pand. Marilyn

**17.15**  
LR1 "Oro y Acero"  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR6 Dño E. Miranda  
LR10 Pand. Corazón

**17.30**  
LR1 D. A. al Valiente  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR6 "El Abuelito"  
LR2 Cía. E. Duarte  
LR4 Tip. J. Otero  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Conj. Rutas

**17.45**  
LR1 Informativo  
Tip. F. Sassone  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR10 Dño B. Lucero  
LR4 Cant. P. Suárez  
LR10 Aud. A. Magaldi

**18**  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Cía. D. L. Couis  
LR3 AUD. TODDY:  
Los hijos del capitán  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR9 Informativo  
LR10 Voz de France  
LR4 Tip. J. Otero  
LR6 Tip. Peresini  
LR8 Aud. C. Gardel

**18.15**  
LR4 Esc. Seta. Alegría  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Dño E. Miranda  
LR10 Desde un teatro

**18.30**  
LR1 Informativo  
Orq. D. Bela  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR6 Canc. M. Laverne  
LR8 Trio Canilli  
LR9 Pelic. Parlane  
LR10 Cía. Radioteatral  
LR1 Informativo  
LR4 Cant. P. Suárez  
LR6 Cía. Clarinadas



LR8 Cía. J. Larrauri

**18.45**  
LR8 Informativo  
LR9 Informativo  
LR4 Tip. J. Otero  
LR5 Edic. Oral Dep.  
LR9 Bol. Deportivo

**19**  
LR1 Orq. Balaguer - T.  
T. Lazzari  
LR2 Ten. E. Fer  
LR3 AUD. ATKINSONS:  
Cía. Radioteatral  
B. del Prado  
LR4 Inform. desde Ber-  
lín, Roma, N. York  
LR9 Informativo  
LR6 Canc. N. Omar  
LR8 Hana y Grote  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. L. del Río  
LR3 Informativo  
LR4 Tip. Arroyuelo  
LR6 Tip. Peresini  
LR8 Informativo

**19.15**  
LR2 Cant. D. Couis  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR10 Trio Marafioti  
LR8 Bol. Dep. Alca  
LR6 Dño E. Miranda

**19.30**  
LR1 Tip. P. Sassone  
LR3 Canc. N. Omar  
LR1 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR10 Aud. de turf  
LR2 Tip. E. Lomuto  
LR2 Chas. N. Campo  
LR4 Rincón Bohemio  
LR6 "Casimiro"

**19.45**  
LR1 Informativo  
LR3 Cant. L. Barreira  
Tip. E. Grises  
LR5 Aud. japonesa  
LR10 Canc. L. del Río  
LR2 Cía. S. Pomar  
LR5 Armar. Lopecto

**20**  
LR1 AUD. METROPO-  
LIS: Pand. Metropol-  
itiano  
LR3 Canc. L. Lamarque -  
Orq. Filiberto  
LR4 Ten. J. Dural  
LR5 Orq. H. Sulkyn  
LR6 Informativo  
LR9 Folk. L. Santos  
LR9 Aud. F. Ajedres  
LR10 Fila. P. Rolón  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR4 Aud. Brasileña  
LR5 Cuento de Hoy  
LR6 Canc. C. Mir  
LR8 Informativo

**20.15**  
LR4 Inf. desde París  
LR8 Tip. E. Benedetti  
LR1 Tip. R. Firpo  
LR2 Tip. E. Lomuto

LR6 Dño E. Miranda  
LR8 Por C. de España

**20.30**

LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Tip. J. De Caro  
Orq. D. Bela - Sinal-  
Boiza de Ideas  
Alabama Jazz  
LR2 Comp. M. Caus  
LR3 Act. F. Ochoa -  
Canc. D. Davis

LR4 Tip. Mendocino  
LR5 Orq. H. Sulkyn -  
Ten. E. Spósito  
LR6 Tip. A. Sureda  
LR8 Tip. R. Benedetti  
LR10 Trio Marafioti  
LR2 Canc. Malnani  
LR4 Canc. E. Medina  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Juventud  
LR10 Aud. C. Gardel

**20.45**  
LR4 Com. P. Obligado  
Folk. La Coyita  
LR5 Hana. D'Alto  
LR8 Tip. Benedetti  
LR10 Canc. L. del Río  
LR1 Trio Ortega  
LR2 Tip. E. Lomuto  
LR4 Tip. R. Bava

**21**  
LRA Conc. Sinfónico

LR1 AUD. RADIO CINE  
LUX: "El Borro" -  
Orq. Lux  
LR2 Vos de España

LR3 AUD. FEDERAL:  
Tip. D. Vardaro  
Cant. Charlo  
B. Singerman  
Canc. N. Omar  
LR4 Tip. Mendocino  
LR6 Cant. L. Barreira

LR8 Jazz R. Ayala  
LR10 Aud. Miel  
LR2 Jazz H. Mickey  
Canc. A. Malnani  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR6 "Don Genovoso"  
LR8 D. Annunziata  
LR10 Aud. R. Ibérico

**21.30**  
LR1 Informativo - AUD.  
ATKINSONS: Orq.  
Barril  
LR5 Ten. E. Spósito  
LR6 Conj. Paradisi  
LR2 Rumb. Chinas  
LR4 Tip. R. Bava

**22**  
LR1 Tip. J. De Caro  
A. E. de Baraja  
LR3 Conj. Paradisi  
LR5 Orq. H. Sulkyn  
LR6 La cruz del facón

LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Canc. E. Medina  
LR6 Esc. del Mater

**22.15**  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Proc. Remachoni  
LR4 Tip. R. Bava  
LR10 Desde un teatro

**22.30**  
LR1 Tip. J. De Caro  
LR5 Orq. Española  
LR8 Informativo  
LR10 Desde un teatro  
LR2 "Papel Picoado"  
LR6 Informativo  
LR8 Aud. Polonesa

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo

**7. LV 7 - LV 4.**  
LV 5 - LV 12.  
Informativo (LR1)

**10.15. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Yaya  
Búfara Corvo (LR3)

**12. LV 2 - LV 2**  
LV 5. Informativo -  
Cant. O. Ugarte (LR1)

**12.15 LV 2 - LV 2**  
LV 5 - LV 7 -  
Tip. D'Arienzo (LR1)

**12.30. AZUL Y BLANCA:**  
"Lad. Purnva" - Tip.  
J. D'Arienzo - Cant.  
O. Ugarte (LR1)

**12.50. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY:  
Aud. especial (LR3)

**13. LV 3 - LV 3.**  
LV 2 - LV 2 -  
LV 7. Informativo -  
(LR1).

**15 PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Informativo (LR3)

**15.5. AZUL Y BLANCA:**  
AUD. BYCLA: "Pom-  
poft" Orq. D. Bela  
(LR1)

**15.15. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Jazz R. Cospito -  
Cant. I. Corsini  
"Los novios de Lola"  
(LR3)

**15.35 LV 3 - LV 2**  
LV 2. Orq. D. Bela  
(LR1)

**15.45. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Mar. Salvadoreña  
(LR3)

**16. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Informativo - Canc. La  
Mojicanta (LR3)

**16.30. AZUL Y BLANCA:**  
Una mujer en busca de  
la felicidad (LR1)

**16.30. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
AUD. NESTLE: Cía.  
D. Sapelli (LR3)

**17.30 AZUL Y BLANCA:**  
AUD. LA PATRONA:  
D. Aldan el Valiente  
(LR1)

**20. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
L. Laverne (LR3)

**20.30. AZUL Y BLANCA:**  
AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Boiza de Ideas - S.  
Sinal - Tip. J. De  
Caro - (LR1)

**20.30. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Act. F. Ochoa - Cant.  
D. Davis

**21. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
JABON FEDERAL:  
Tip. D. Vardaro  
B. Singerman - Cant.  
Charlo (LR3)

**22. AZUL Y BLANCA:**  
Tip. Paulo De Caro  
A. E. de Baraja  
(LR1)

ROBERTO LOCKART Y RAQUEL ANDERSON: LA VIEJA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL. LEA "SOLEDAD" EN "VOSOTRAS".



# AUDICIONES EN CADENA

## PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

### VIERNES: Septiembre 22

#### MAÑANA

#### TARDE

7. LV 7 - LU 4.  
LV 5 - LV 12.  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía. Yaya Su-  
árez Corvo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.  
Informativo - Org. D.  
Bela (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
Tip. B. Serrillo  
Canc. D. Davis (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.  
Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR.  
BROADCASTING  
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.  
Tip. F. Canaro  
D. Maizalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.  
Org. D. Bela (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Canc. L. Araya (LR3)

14.30. LV 3 - LU 2.  
LV 2 - LV 7.  
Compañía Radioteatral  
"El milagro del mar"  
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cía. Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo - Tip. A.  
Sureda (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:  
Una mujer en busca  
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. NESTLE: Cía.  
D. Sapelli - "Rodeo  
de Sombras" (LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. M. PHILLIPS:  
- Act. D. Sapelli  
Dño P. Luna - Canc.  
C. Luna (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.  
Org. J. Gilbert - Bar.  
Bacallotto (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Tip. D. Vardaro (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. PALMOLIVE:  
Estr. del Recuerdo -  
E. Delfino - Jass B.  
Marengo (LR3)

21.30 LV 3 - LU 2  
LV 2 - LV 5 -  
Informativo - Org. D.  
Bela (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
Canc. F. Loy  
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.  
Tip. D'Arlenzo (LR1)

7  
LR1 Informativo  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 De todo un poco  
LR5, LR10, LR3, LR5  
LR3, LR10: Informa-  
tives

8.30  
LR5 Vers. selectas  
LR10 Cons. Matutinos  
LR6 Informativo

9  
LR1 Informativo - H. de  
las ofertas  
LR10 Clase de Francés  
LR6 Nino. Mañanero  
LR1 Informativo

12  
LRA Cons. Bach  
LR1 Informativo -  
Org. D. Bela  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Org. B. Triandón  
LR6 Cant. Márquez  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. A. Pondal  
LR1 Informativo  
LR3 Canc. P. Mora  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Org. R. Rocco  
LR9 Vos de Galicia  
LR10 Tip. R. Natalin

12.15  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR3 Conj. Paradisi  
LR5 Bar. B. Moral  
LR10 Canc. C. Torino  
LR1 Tip. G. Nóbile  
LR2 Tip. D. Alvarez  
LR6 Cant. Figueras

12.30  
LR1 AUD. NICOLTRE:  
Alabama Jazz  
"Pirula"

12.45  
LR3 Can. P. Mora  
LR5 Tip. Z. Grises  
Canc. D. Davis  
LR4 Tip. F. Grillo  
LR5 Org. B. Triandón  
LR6 Conj. Paradisi  
LR9 Salp. Deportivo  
LR6 Org. R. Rocco  
LR9 Ases. cant. ericofe.  
LR10 Trío Mendocinos

12.55  
LR3 AUD. DUBARRY:  
Aud. especial

LR5 Bar. B. Moral  
LR2 Cto. R. Rossi  
LR4 Canc. E. Alonso  
LR5 Canc. A. Loezano  
LR6 Aud. Iberamer.  
LR10 Cía. Radioteatral

20  
LR1 Tip. J. D'Arlenzo  
"Jesús memoria"  
LR2 Cto. B. Altes  
LR3 Canc. F. Loy  
Jass B. Marengo  
LR4 Automotilismo  
LR5 Informativo  
LR6 Canc. A. Falcón  
LR10 Fila. de P. Rolón  
LR1 Cía. M. H. Lagos  
LR2 Cant. O. Alonso -  
Canc. H. Velich  
LR4 Filadelfia Jazz  
LR5 Tip. D'Alessandro  
LR6 Informativo

20.15  
LR1 Canc. M. Fuente  
LR3 AUD. M. PHILLIPS:  
Act. D. Sapelli -  
Dño P. Luna -  
Canc. C. Luna  
LR4 Inform. desde París

LR4 Bol. Arvenia  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.  
LR10 Hora Armador

9.15  
LR10 Clase de Francés

9.30  
LR3 V. de los Barrios  
LR3 Patrulla Policial  
LR5 Informativo  
LR10 La Centésima  
LR4 Hora Alemana

18  
LR1 Informativo - Tip.  
Canaro - Canc. C. Du-  
val - J. Maizalito -  
Mom. Argentinos

LR2 Voz de España  
LR3 Informativo -  
Tip. E. Grises  
LR4 Com. M. D'Elia  
LR9 Informativo  
LR2 Cant. N. Campo  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Aud. C. de España  
LR10 Informativo

18.15  
LR3 Org. Livchakoff  
LR5 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Aven. J. Rampallot

18.30  
LR1 Alabama Jazz  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR5 Tip. E. Grises

18.45  
LR1 Bayardo-Palacios  
LR3 Cant. L. Araya  
LR5 Bar. B. Moral  
LR6 Cant. A. Daniel

14  
LR1 Informativo  
Canc. C. Duval  
LR2 Cant. C. Acuña  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR6 "Bavaro Faire"  
LR9 Informativo  
LR10 Je sais tout  
LR6 Com. de Cine

14.15  
LR6 Tip. R. Taverna

14.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Selec. C. Gardel  
LR3 Cant. L. Araya  
Org. Livchakoff  
LR4 Cant. R. Maída  
LR1 Pant. Mundial

LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Com. de turl  
LR2 Cto. R. Rossi - Tip.  
Los Mendocinos  
LR4 Don A. Pefalosa  
LR5 Por. C. de España

20.30  
LR1 Org. J. Gilbert  
Coro y Orquesta  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Org. H. Kumok  
Ten. G. Granati

LR5 Cant. E. Mar  
LR6 Informativo  
LR8 Org. R. Rocco  
LR10 Vers. selectas

10  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Com. E. Maroni  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Cía. P. Laxalt  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Aud. C. Gardel

10.15  
LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Yaya  
Suárez Corvo  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR6 Org. R. Rocco

10.30  
LR1 Aud. Grand. Maest.  
LR2 Aud. Jurídica  
LR10 Don B. Lucero

17.15  
LR1 "Oro y Acero"  
LR3 Jazz R. Cópito  
LR10 Pand. Corazón

17.30  
LR1 D. A. el Valiente  
LR3 Sopr. O. Dillón  
Org. Tagliacozzo  
LR4 Cía. Nora Cullen  
Act. G. Battaglia  
LR6 "El Abuelito"  
LR1 Hora Escolar  
LR4 Cto. Evocación  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Conj. Rutas

17.45  
LR1 Informativo  
Tip. D. Sarli  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR10 Dño B. Lucero  
LR4 Cant. Loreno  
LR10 Aud. A. Magaldi

18  
LR1 Obra Radioteatral  
LR2 Cía. D. L. Conte  
LR3 Aud. Toddy: "Los  
hijos del Capitán"  
LR6 Dño P. Luna  
LR9 Informativo  
LR4 Hora Ferroviaria  
Cto. Evocación  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Canc. E. Márquez

18.15  
LR4 Conferencias  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR6 Org. P. Casali  
LR10 Desde un teatro

18.30  
LR1 Informativo  
Canc. M. Fuente  
LR3 Sopr. O. Dillón  
Org. Tagliacozzo  
LR6 Dño P. Luna  
LR9 Pelfe. Parlante  
LR1 Informativo  
LR4 Filadelfia Jazz

18.45  
LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético -  
Informativo  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Canc. S. Arady  
LR10 Sopr. I. Bordes  
LR2 Org. S. Melody

LR6 Cía. B. Camperos  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Tip. J. Otero

14.45  
LR2 Selec. A. Magaldi  
LR3 Canc. L. Esquivel  
LR6 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Canc. E. Miri  
LR5 Tip. Farnández  
LR10 Canc. F. Solís

15  
LR1 A. Campoamor  
LR3 Canc. G. Figueroa  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR8 Tip. A. Sureda  
LR4 T. de Vosotras  
LR9 Aud. especial  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. L. Moreno  
LR4 Selec. Líricas  
LR5 Aud. de Cine  
LR10 Tip. J. Otero

15.15  
LR1 Trío C. Ortiz  
LR6 Aud. Jurídica  
LR10 Canc. F. Solís

15.30  
LR1 A. Campoamor  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR5 Jazz R. Cópito  
Canc. L. Esquivel

LR6 Cía. Clarinadas  
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45  
LR1 Tip. R. Di Sarli  
LR3 Tip. A. Burela  
LR6 Folk. I. Marzal  
LR8 Informativo  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral Dep.  
LR9 Bol. Deportivo

19  
LR1 Trío - C. Ortiz  
LR2 Tip. J. Canaro  
LR3 AUD. ATKINSONS:  
Cía. Radioteatral "Los  
rayos de Sol"

LR5 Sopr. O. Dillón  
LR6 Org. Tagliacozzo  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Tip. R. Royal  
LR9 Informativo  
LR4 Canc. N. Nellys  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Bol. Hacienda

19.15  
LRA Banda del Ejército  
LR0 Canc. M. Laverne  
LR9 Canc. R. Naón  
LR4 Filadelfia Jazz  
LR6 Org. P. Casali  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30  
LR1 Canc. M. Fuente  
LR2 Rinc. J. Manuel  
LR3 AUD. LYSOFORM:  
Recuerdos de Amor

LR4 Informativo  
LR5 Com. C. Palma  
LR6 Com. Deportivos  
LR2 Ten. E. Fort  
LR4 Rincón Bohemio  
LR6 "Casimiro"

19.45  
LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético -  
Informativo  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Canc. S. Arady  
LR10 Sopr. I. Bordes  
LR2 Org. S. Melody

LR4 AUD. SHELL-MEX:  
Viol. L. Cherniavsky  
Org. J. Ficher  
LR5 Aud. Inglesa  
Ten. G. Granati  
LR8 Conj. D'Amico  
LR10 Aud. Iberamer.  
LR1 Teatro Colón

20.45  
LR3 Tip. D. Vardaro  
LR4 P. M. Obligado  
LR6 Canc. F. Loy  
LR8 Canc. A. Falcón  
LR9 Ten. E. Fort  
LR4 Tip. R. Padula

21  
LR1 AUD. KOLYNOS:  
Ten. J. Arvizá -  
Org. Tropical  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. PALMOLIVE:  
Estr. del Recuerdo -  
E. Delfino - Jass B.  
Marengo

LR2 Cto. R. Rossi -  
Canc. H. Velich  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR6 Pay. A. Cagliano

LR5 Hora Italiana  
21.15  
LR6 D. Anunziata

21.30  
LR1 Informativo  
Org. D. Bela - Amo-  
rea de V. Duncan  
LR2 Org. M. Star  
LR4 Canc. M. Bazán  
LR6 Cant. R. Montes  
LR8 Cía. N. Castillo

21.45  
LR3 Canc. F. Loy

22  
LR1 Tip. J. D'Arlenzo  
LR4 Refl. de Francia  
LR5 Org. H. Sulkín  
LR8 Tip. Ciliberti  
LR1 Informativo  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Tip. R. Padula  
LR8 Ecos del Motor

22.15  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Cía. D. Montiel

22.30  
LR1 Sopr. M. Laurent  
LR8 Bailables  
LR9 Informativo  
LR10 Desde un teatro  
LR4 Desf. "Odeón"

22.45  
LR8 Informativo

23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

23.30  
LR1 Bailables  
LR3 Bailables

24  
LR0 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo

LR1 Volx de France  
LR9 Mom. Musical  
LR8 Cía. Destellos

15.45  
LR3 Jazz R. Cópito

16  
LR1 Trío C. Ortiz  
LR3 Informativo  
Tip. A. Sureda  
Canc. L. Esquivel  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR0 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR4 Hora Arellaneda  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Voz Hebrea

16.15  
LR1 AUD. OLAVINA:  
"Tía Olavina"

LR2 Tip. Amzerboni  
LR3 Topp Jazz  
LR6 Aenar. Lopeito

16.30  
LR1 Informativo  
Una mujer en busca  
de la felicidad  
LR2 Cto. Riverol  
LR3 AUD. NESTLE: Cía.  
D. Sapelli - "Rodeo  
de Sombras"

LR4 Plan. G. Retain  
LR4 Cto. Evocación  
LR6 Tip. R. Taverna

16.45  
LR4 Canc. E. Miri  
LR6 Cía. M. Amaya

17  
LR1 Aud. Lux: Coment.  
A. Paz  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Dño P. Luna  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Escalator  
LR9 Informativo  
LR1 Volx de France  
LR4 Pand. Marvín  
LR8 Plotea Club

LR6 Cía. Clarinadas  
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45  
LR1 Tip. R. Di Sarli  
LR3 Tip. A. Burela  
LR6 Folk. I. Marzal  
LR8 Informativo  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral Dep.  
LR9 Bol. Deportivo

19  
LR1 Trío - C. Ortiz  
LR2 Tip. J. Canaro  
LR3 AUD. ATKINSONS:  
Cía. Radioteatral "Los  
rayos de Sol"

LR5 Sopr. O. Dillón  
LR6 Org. Tagliacozzo  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Tip. R. Royal  
LR9 Informativo  
LR4 Canc. N. Nellys  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Bol. Hacienda

19.15  
LRA Banda del Ejército  
LR0 Canc. M. Laverne  
LR9 Canc. R. Naón  
LR4 Filadelfia Jazz  
LR6 Org. P. Casali  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30  
LR1 Canc. M. Fuente  
LR2 Rinc. J. Manuel  
LR3 AUD. LYSOFORM:  
Recuerdos de Amor

LR4 Informativo  
LR5 Com. C. Palma  
LR6 Com. Deportivos  
LR2 Ten. E. Fort  
LR4 Rincón Bohemio  
LR6 "Casimiro"

19.45  
LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético -  
Informativo  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Canc. S. Arady  
LR10 Sopr. I. Bordes  
LR2 Org. S. Melody

LR4 AUD. SHELL-MEX:  
Viol. L. Cherniavsky  
Org. J. Ficher  
LR5 Aud. Inglesa  
Ten. G. Granati  
LR8 Conj. D'Amico  
LR10 Aud. Iberamer.  
LR1 Teatro Colón

20.45  
LR3 Tip. D. Vardaro  
LR4 P. M. Obligado  
LR6 Canc. F. Loy  
LR8 Canc. A. Falcón  
LR9 Ten. E. Fort  
LR4 Tip. R. Padula

21  
LR1 AUD. KOLYNOS:  
Ten. J. Arvizá -  
Org. Tropical  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. PALMOLIVE:  
Estr. del Recuerdo -  
E. Delfino - Jass B.  
Marengo

LR2 Cto. R. Rossi -  
Canc. H. Velich  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR6 Pay. A. Cagliano

LR5 Hora Italiana  
21.15  
LR6 D. Anunziata

21.30  
LR1 Informativo  
Org. D. Bela - Amo-  
rea de V. Duncan  
LR2 Org. M. Star  
LR4 Canc. M. Bazán  
LR6 Cant. R. Montes  
LR8 Cía. N. Castillo

21.45  
LR3 Canc. F. Loy

22  
LR1 Tip. J. D'Arlenzo  
LR4 Refl. de Francia  
LR5 Org. H. Sulkín  
LR8 Tip. Ciliberti  
LR1 Informativo  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Tip. R. Padula  
LR8 Ecos del Motor

22.15  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Cía. D. Montiel

22.30  
LR1 Sopr. M. Laurent  
LR8 Bailables  
LR9 Informativo  
LR10 Desde un teatro  
LR4 Desf. "Odeón"

22.45  
LR8 Informativo

23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

23.30  
LR1 Bailables  
LR3 Bailables

24  
LR0 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo

LR4 Seleccionas  
LR6 Dño E. Miranda  
LR10 Cía. Radioteatral

10.45  
LR3 Cant. Capdevilla -  
Conj. Paradisi  
LR9 Aud. Jurídica  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR10 Trío Mendocinos

11  
LR1 Informativo -  
Nuestro Almanaque  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Canc. Clafforini  
LR6 Hora Cine Dial  
LR9 Informativo  
LR10 Cine Revista  
LR4 Charla Rural  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR10 Bol. Hacienda

11.15  
LR3 Tip. F. Scorticatti  
LR6 Conj. Paradisi

11.30  
LR1 Bayardo-Palacios  
LR3 Cant. Capdevilla  
LR6 Canc. Clafforini  
LR8 Bol. Hacienda  
LR10 Vers. Selectas  
LR1 Enciclop. Deportiva  
LR5 Tip. L. Padula  
LR8 Vers. selectas  
LR10 Conj. I. Apolo

11.45  
LR1 Bnd. Agric. Ganad.  
LR3 Conj. Paradisi -  
Romancero  
LR6 Tip. F. Scorticatti  
LR4 Canc. E. Alonso  
LR9 Grabac. F. Lomuto  
LR10 Trío Mendocinos

17.15  
LR1 "Oro y Acero"  
LR3 Jazz R. Cópito  
LR10 Pand. Corazón

17.30  
LR1 D. A. el Valiente  
LR3 Sopr. O. Dillón  
Org. Tagliacozzo  
LR4 Cía. Nora Cullen  
Act. G. Battaglia  
LR6 "El Abuelito"  
LR1 Hora Escolar  
LR4 Cto. Evocación  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Conj. Rutas

17.45  
LR1 Informativo  
Tip. D. Sarli  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR10 Dño B. Lucero  
LR4 Cant. Loreno  
LR10 Aud. A. Magaldi

18  
LR1 Obra Radioteatral  
LR2 Cía. D. L. Conte  
LR3 Aud. Toddy: "Los  
hijos del Capitán"  
LR6 Dño P. Luna  
LR9 Informativo  
LR4 Hora Ferroviaria  
Cto. Evocación  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Canc. E. Márquez

18.15  
LR4 Conferencias  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR6 Org. P. Casali  
LR10 Desde un teatro

18.30  
LR1 Informativo  
Canc. M. Fuente  
LR3 Sopr. O. Dillón  
Org. Tagliacozzo  
LR6 Dño P. Luna  
LR9 Pelfe. Parlante  
LR1 Informativo  
LR4 Filadelfia Jazz

18.45  
LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético -  
Informativo  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Canc. S. Arady  
LR10 Sopr. I. Bordes  
LR2 Org. S. Melody

LR4 AUD. SHELL-MEX:  
Viol. L. Cherniavsky  
Org. J. Ficher  
LR5 Aud. Inglesa  
Ten. G. Granati  
LR8 Conj. D'Amico  
LR10 Aud. Iberamer.  
LR1 Teatro Colón

20.45  
LR3 Tip. D. Vardaro  
LR4 P. M. Obligado  
LR6 Canc. F. Loy  
LR8 Canc. A. Falcón  
LR9 Ten. E. Fort  
LR4 Tip. R. Padula

21  
LR1 AUD. KOLYNOS:  
Ten. J. Arvizá -  
Org. Tropical  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. PALMOLIVE:  
Estr. del Recuerdo -  
E. Delfino - Jass B.  
Marengo

LR2 Cto. R. Rossi -  
Canc. H. Velich  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR6 Pay. A. Cagliano

LR5 Hora Italiana  
21.15  
LR6 D. Anunziata

21.30  
LR1 Informativo  
Org. D. Bela - Amo-  
rea de V. Duncan  
LR2 Org. M. Star  
LR4 Canc. M. Bazán  
LR6 Cant. R. Montes  
LR8 Cía. N. Castillo

21.45  
LR3 Canc. F. Loy

22  
LR1 Tip. J. D'Arlenzo  
LR4 Refl. de Francia  
LR5 Org. H. Sulkín  
LR8 Tip. Ciliberti  
LR1 Informativo  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Tip. R. Padula  
LR8 Ecos del Motor

22.15  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Cía. D. Montiel

22.30  
LR1 Sopr. M. Laurent  
LR8 Bailables  
LR9 Informativo  
LR10 Desde un teatro  
LR4 Desf. "Odeón"

22.45  
LR8 Informativo

23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

23.30  
LR1 Bailables  
LR3 Bailables



Finaliza Nuestra Fantástica Super

# LIQUIDACION ANUAL

Aproveche estas formidables OFERTAS solicitando un

## CREDITO

A SOLA FIRMA

PAGADERO EN 10, 15 y 20 MESES

JACOS cortos, muy elegantes, PRECIO LIQUIDACION desde \$48

MARTAS FRANCESAS legítimas, el par PRECIO LIQUIDACION desde \$85

CAPAS DE ZORROS PLATEADOS cuyo precio es de \$ 280. PRECIO LIQUIDACION a pe-145

CUELLOS DE ZORROS PLATEADOS que valían \$ 220. PRECIO LIQUIDACION a \$125

MARTAS AMERICANAS que valían el par \$ 45.— PRECIO LIQUIDACION el par \$ 22

ZORROS PLATEADOS, finísima calidad que valían \$ 240. PRECIO LIQUIDACION \$135



CAPAS DE SKUNGS muy elegantes y adecuadas para media estación, que valían \$ 140. PRECIO LIQUIDACION \$ 75



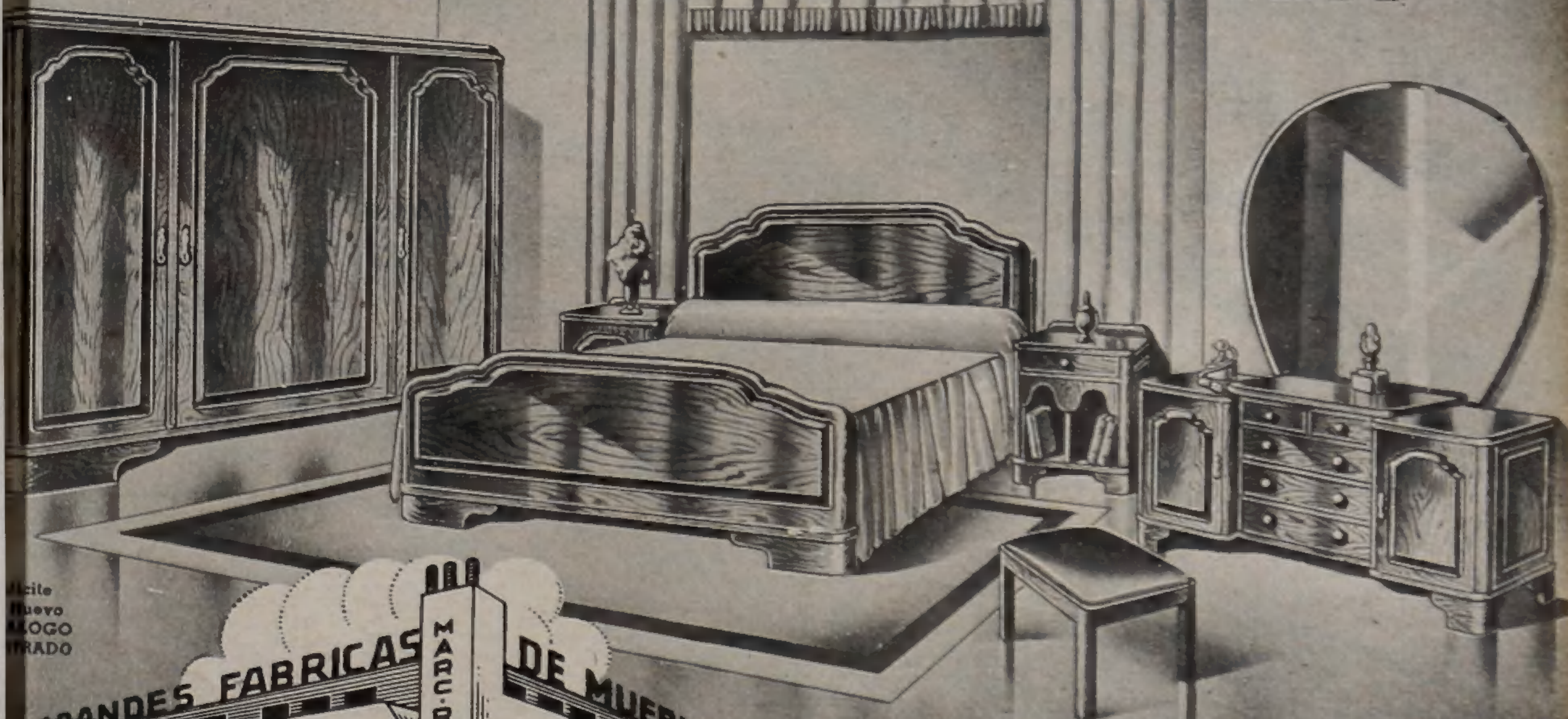
*Peletería* **FEMINA**

El hogar de las pieles

PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO U.T. 38-MAYO 0537 y 8607

SE IMPONE LA CALIDAD y BUEN GUSTO de

# "CAMBA"



GRANDES FABRICAS DE MUEBLES **camba**

Sobrio y moderno DORMITORIO, modelo "NORMAND", de 2 mts. de ancho, construido en placas de roble extranjero; detalles de delicado gusto; soberbia terminación. Compuesto de 13 piezas \$ 550

ica dirección 456 RINCON 456



# Una solución... ① un éxito... ② y una satisfacción... ③

- 1 por lo rápida, pues bastan contados minutos...
- 2 por resolver la situación con todo brillo...
- 3 por escuchar de los comensales halagos muy expresivos...

Tales son las ventajas y seguridades que encierra una simple caja de EXPRESS.

Brinda el placer de servir un copetín "bien celebrado".

Resuelve el problema creado por la llegada de comensales inesperados, o de hacer "más paquete" el menú familiar, mediante una apetitosa e incitante fuente de sandwiches y canapés, o de rebozados de jamón y queso o de verdura.



Brinda, también, la facilidad de poder servir la comida en una galletita crocante, liviana, digestiva, con la cual todo plato es más delicado y más rico, aparte de que las EXPRESS acentúan la distinción del convite.



¡Y piense que esta caja sólo cuesta 50 ctvos.!

Se vende en todo el país, en cajas grandes y chicas.

## "Express" de TERRABUSI

¡Para toda hora y toda circunstancia!...